mamnato

M R

Precio $ 3.—
Recargo de Flete $ 0.22

Precio Perú S/10.00 Año VII Nº 297
30 DE SEPTIEMBRE DE 1975

EL COMBATE DE ANGAMOS

Catedrales que quieren llegar al cielo

Historia de los soldaditos de plomo

Hembra y macho de tabolango o chinchemolle. Abajo: ambiente donde vive el tabolango. Cordillera central de Los Andes, Chile.

EL TABOLANGO O CHINCHEMOLLE

(Paradevemorpha crassa - Insecta: Phasmodea)

En la cordillera de Chile, y en otros lugares de Sudamérica, existen estos curiosos insectos. Los hay en la Patagonia de Argentina, en el Páramo de Ecuador, etc. Son rastreros, es decir, caminan sobre el suelo. Lo hacen por la noche, pues sus hábitos son nocturnos. Despiden un olor bastante fuerte debido a un líquido que expelen a través de ciertas partes de su cuerpo. Las hembras son de mayor tamaño que los machos. Durante el día pasan inmóviles bajo las piedras, en especial bajo aquellas que están empotradas entre los matorrales. Otras veces, como es el caso de una especie ecuatoriana, lo hemos encontrado entre las hojas de ciertas plantas llamadas bromelias, cuyas hojas clavadoras crecen apegadas unas a otras, dejando espacios donde estos animalitos se guarecen.

La fotografía muestra una especie típicamente chilena que se encuentra en diversos lugares andinos, como Farellones, Lagunillas, etc. Esta recibe el nombre de chinchemolle, tabolango y otros más. Es una de las especies de mayor tamaño conocidas, pues hay hembras que llegan a tener 10 cm. de largo. Aquí la vemos con el macho en el momento en que hemos removido una piedra donde pasaba el día escondida.

Todos estos insectos son del grupo de los llamados "palotes" o "caballitos del diablo", y son totalmente inofensivos. Los verdaderos "palotes", que son de cuerpo delgado y de largas patas, pertenecen a otra familia dentro del grupo de los fásmidos. Según se sabe los "machis" o médicos araucanos los molían —una vez que los secaban— y con el polvo obtenido hacían una pasta con la cual curaban heridas.

Luis E. Peña

mampato

Año VII - Santiago, 30 de septiembre de 1975

Nº 297

VARIOS

EL ESTILO GOTICO

HISTORIA

BIOSFERA CHILENA:
EL TABOLANGO O CHINCHEMOLLE 2
SUMARIO 3
COMO HACER:
UN PAR DE ZANCOS 4
CORREO 7
HISTORIA DEL CINE 8
HISTORIETA: LOS SOLES DE HIELO 10
EL CHILE QUE FUE 13
NAVEGANDO CON COLON 14
LA VIDA ES ASI 17
HISTORIA:
EL COMBATE DE ANGAMOS 18
HISTORIETA DE MAMPATO 22
VARIOS: LA GUERRA EN MINIATURA 26
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS:
EL PAPA DE ROBINSON CRUSOE ERA ESPIA 30
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA:
EL ESTILO GOTICO 32
JUEGOS 37
AJEDREZ 38
MAMPATOGRAMA 39
CUENTO:
LAS ESTRELLAS SON DE TALCA 40
HISTORIETA: EL RESCATE 41
AQUI CANTAMOS TODOS 45
DEPORTE 46
NUESTRA PAGINA 48
FOLKLORE INFANTIL 50
DOCUMENTOS: LOS GLADIADORES 51
BANDERAS: BANDERAS COLONIALES 52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

un par de zancos

Texto, dibujos y fotos de Jorge Samuel Eguiguren

¡Apuesto que te gustaría ser gigante por unas horas! Pero . . . ¿cómo, si no puedes crecer a voluntad, ni agregar siquiera un centímetro a tu estatura, según dice la Biblia? La solución que te proponemos es fácil y barata: fabrícate un par de zancos. Es divertido, y verás que aprender a caminar en ellos no es tan sencillo como parece. Necesita práctica y eso te mantendrá entretenido por un buen rato. Cuando ya seas todo un "zanquista" podrás organizar competencias con tus amigos.

En el plano te indicamos tres tamaños diferentes de zancos: unos bajos, para aprender a caminar sobre ellos; y para niños más pequeños; unos medianos, para usarlos cuando ya tengas más seguridad; y unos altos para niños mayores o expertos. No te aconsejamos hacerlos más altos porque el porrazo puede ser fuerte.

Materiales:

2 listones de pino de 2 X 2

clavos de 2 1/2 "y 3".

pintura, para que se conserven mejor.

Procedimiento:

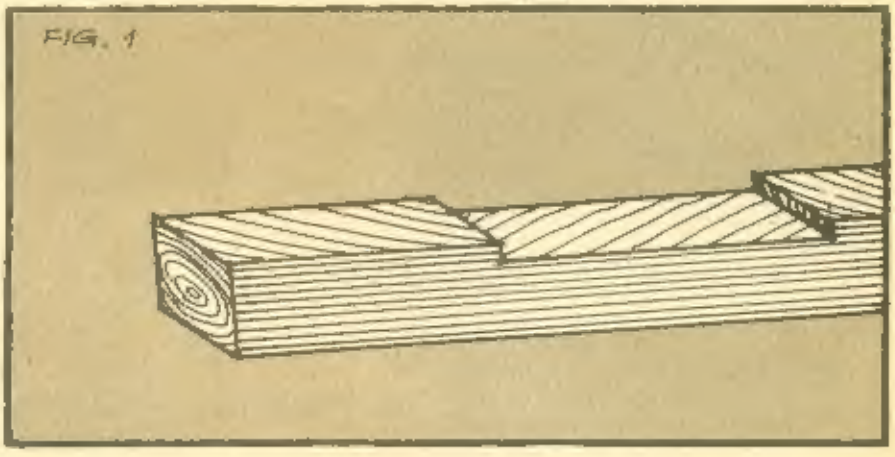
(1) Corta los palos verticales de acuerdo a la altura que vayas a hacer los zancos. En todo caso la altura, desde donde te paras en el zanco, debe sobrepasar el hombro, pasando bajo la axila y por detrás del hombro.

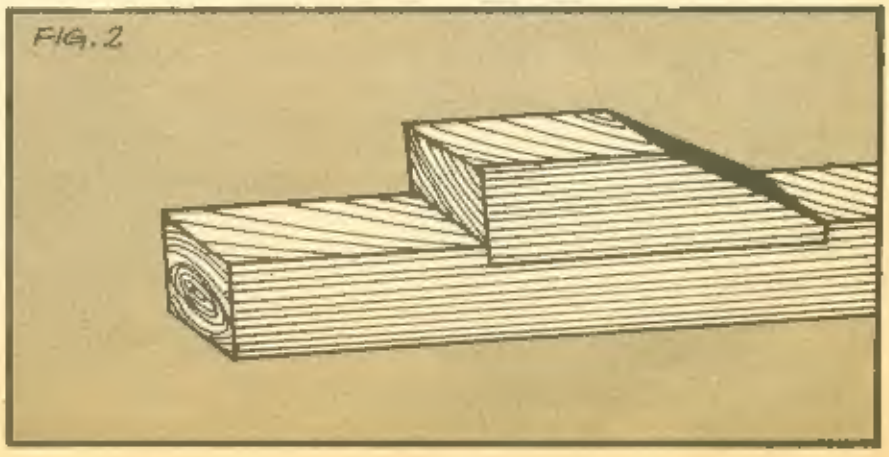
(2) Corta un palo de 30 ó 20 centímetros y hazle, en uno de sus extremos, un chaflán (corte diagonal) para poderlo clavar con mayor facilidad al palo vertical. Esta pieza servirá de apoyo para tus pies.

(3) Antes de clavar esta pieza, conviene hacerles a los palos largos un sacado de 1 centímetro con formón, para que el peso del cuerpo no quede resistido sólo por los clavos. (Ver figura 1 y 2).

(4) Una vez hecho el sacado, clava la pieza al palo vertical.

(5) Para que la madera se conserve mejor, es conveniente pintar los palos con esmalte o barniz.





COMO HACER UN PAR DE ZANCOS

ZANCO ALTO

PALO DE PINO 2X2"

140

30

80

PALO DE PINO 2X2"

ZANCO MEDIO

140

20

60

PALO DE PINO 2X2"

ZANCO BAJO

100

20

30

Mompatinos queridos:

Tengan paciencia. Son tantas las cartas que nos llegan semanalmente que sólo podemos contestarlas poquito a poco. Lo mismo sucede con las colaboraciones como cuentos, poesías, dibujos, etc. Ya les iremos dando curso. Pero no se desanimen, sigan escribiendo. El contacto con ustedes es lo que más nos importa.

A Iván López Aguilera de San Martín 232, Santiago: Mándanos los chistes que propones. Si son buenos, los publicaremos en Nuestras Páginas.

A Alicia de Rebolledo, de Ñuñoa: Las historietas que publicamos en esa sección tienen, por lo general, una duración de 4 a 5 capítulos. "Dina y Nino" terminó en su primera parte; pero es muy probable que pronto vuelva a aparecer otra interesante aventura de estos mismos personajes.

A Verónica Loewe Muñoz, Los Maitenes 483, Las Vertientes: Estamos pensando en ampliar la sección "Cómo hacer" para que ésta incluya, también, cómo cuidar a nuestros regalones, cómo plantar un jardín, etc. Por el momento, si quieres saber algo más sobre tus ardillitas, puedes dirigirte a los negocios especializados donde las venden. Seguramente allí encontrarás la ayuda que buscas para aclarar tus dudas.

Hoy publicamos la lista de los ganadores del concurso de pintura, trabajos manuales, cuentos y poesía. A los mejor tú estás entre ellos. Y a propósito de concurso, ¿cómo va el asunto de las banderitas? Recuerda que son 10 las bicicletas que se van a sortear entre los que completen el cuadro con las 12 banderas. Suerte y hasta la próxima . . .

la comedia musical

Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo en el filme de Jacques Demy "Los paraguas de Cherburgo".

La comedia musical, descendiente de la opereta, las variedades y el ballet, está caracterizada por el contraste entre su ambiente realista (época contemporánea, personajes cotidianos, situaciones más o menos corrientes) y las pausas musicales que, casi siempre sin justificación, quitan toda la verosimilitud a la trama, reduciendola a un simple "hilván" que entrelaza los números de canto y baile. Por otra parte, el género tuvo el mérito de difundir por muchos rincones del mundo la música "jazz".

La **evolución del filme musical** va estrechamente ligada al desarrollo del cine sonoro. Presente en toda la producción mundial, obtuvo resultados excelentes en los Estados Unidos. La "musical comedy" logra su pleno florecimiento en los estudios de Hollywood en los años 30; las numerosas series de "Melodías de Broadway", y muchas otras películas llegaron a consagrar a famosas parejas de bailarines y cantantes como Fred Astaire y Ginger Rogers, Gene Kelly y Eleanor Powell, Nelson Eddy y Jeanette McDonald.

La época de los teléfonos blancos

Este género, durante el período anterior a la guerra, demuestra claras señales de una inmadurez insípida. La trama descansa sobre una invariable historia de amor: la niña y el joven se enamoran, pero surge un malentendido (que no confundiría hoy ni a un recién nacido), y después de haber expresado sus sentimientos mediante abundantes escenas de danzas y cantos, se casan. El ambiente es siempre muy lujoso: hay un gran despliegue de pieles en las paredes y pisos, sobre los muebles, que adornan las bellas estrellas. Los colores favoritos del decorado son el blanco y el dorado. Todos los teléfonos en el filme son blancos. Con frecuencia un perrito pequinés blanco acompaña a la diva.

Las excelentes melodías de entonces todavía gozan de popularidad. Los compositores Rodgers y Hammerstein hicieron época con "Oklahoma", "South Pacific", "El Rey y Yo", etc.

Entretiene y hace soñar

Después de la guerra este género se sacude el convencionalismo ingenuo del pasado y, con la efectiva colaboración de un sinnúmero de compositores nuevos, nacen "Mi bella dama" (adaptación del "Pygmalion" de B. Shaw); "Westside Story" (Laurents y Bernstein); "Sonrisas y lágrimas" y "Mary Poppins" con la actuación de Julie Andrews; "Tammy" y "Cantando bajo la lluvia" con Debbie Reynolds y Gene Kelly.

La comedia musical sigue fielmente los deseos del público: entretiene y hace soñar idealizando a personajes y situaciones.

M.F.

Nathalie Wood y Richard Beymer en el filme "Amor sin barreras". Los directores Robert Wise y Gerome Robbins ambientaron la película en los barrios bajos de Nueva York.

LUC ORIENT en: LOS SOLES DE HIELO

Ediciones Lombard, Bruselas — Texto: Eddy Paape Dibujos: Greg

LUC ORIENT VA TRAS LA PISTA DE ARGOS QUIÉN POR SU CUENTA HA CONSEGUIDO REVIVIR A LOS THARGS DEL SEGUNDO SOL. LUC ENTRA A LA NAVE Y SE ENFRENTA AL GRUPO DE AMENAZANTES TRIPULANTES, LUEGO ...

LUC ORIENT en: LOS SOLES DE HIELO

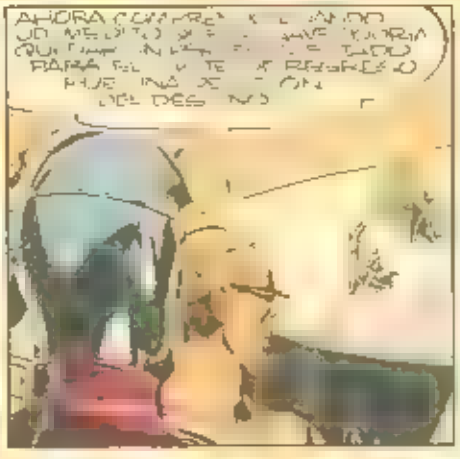
Ediciones Lombard, Bruselas — Texto: Eddy Paape Dibujos: Greg

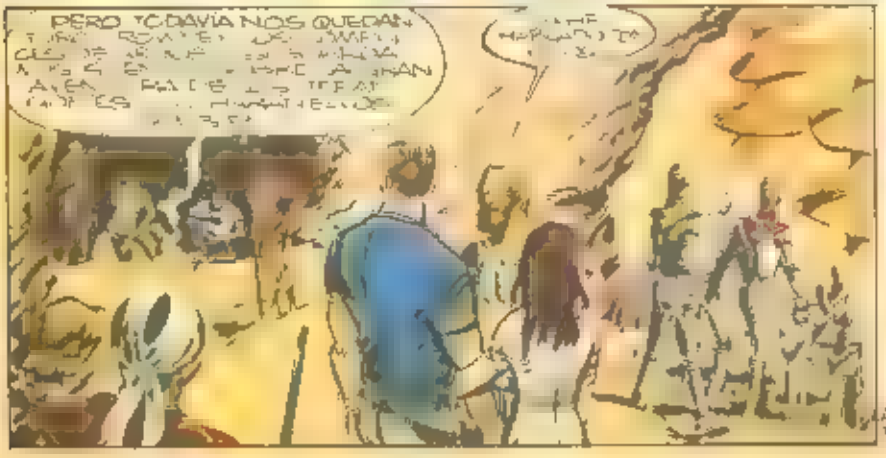
LUC ORIENT VA TRAS LA PISTA DE ARGOS QUIÉN POR SU CUENTA HA CONSEGUIDO REVIVIR A LOS THARGS DEL SEGUNDO SOL. LUC ENTRA A LA NAVE Y SE ENFRENTA AL GRUPO DE AMENAZANTES TRIPULANTES, LUEGO ...

¡VIVO!
BAJO

LA UNO DE
ARGUS NO
LA CUAL

CAMBIADO, Y TAMBIEN
LOS MISMOS


AHORA


PERO TODAVIA NOS QUEDAN

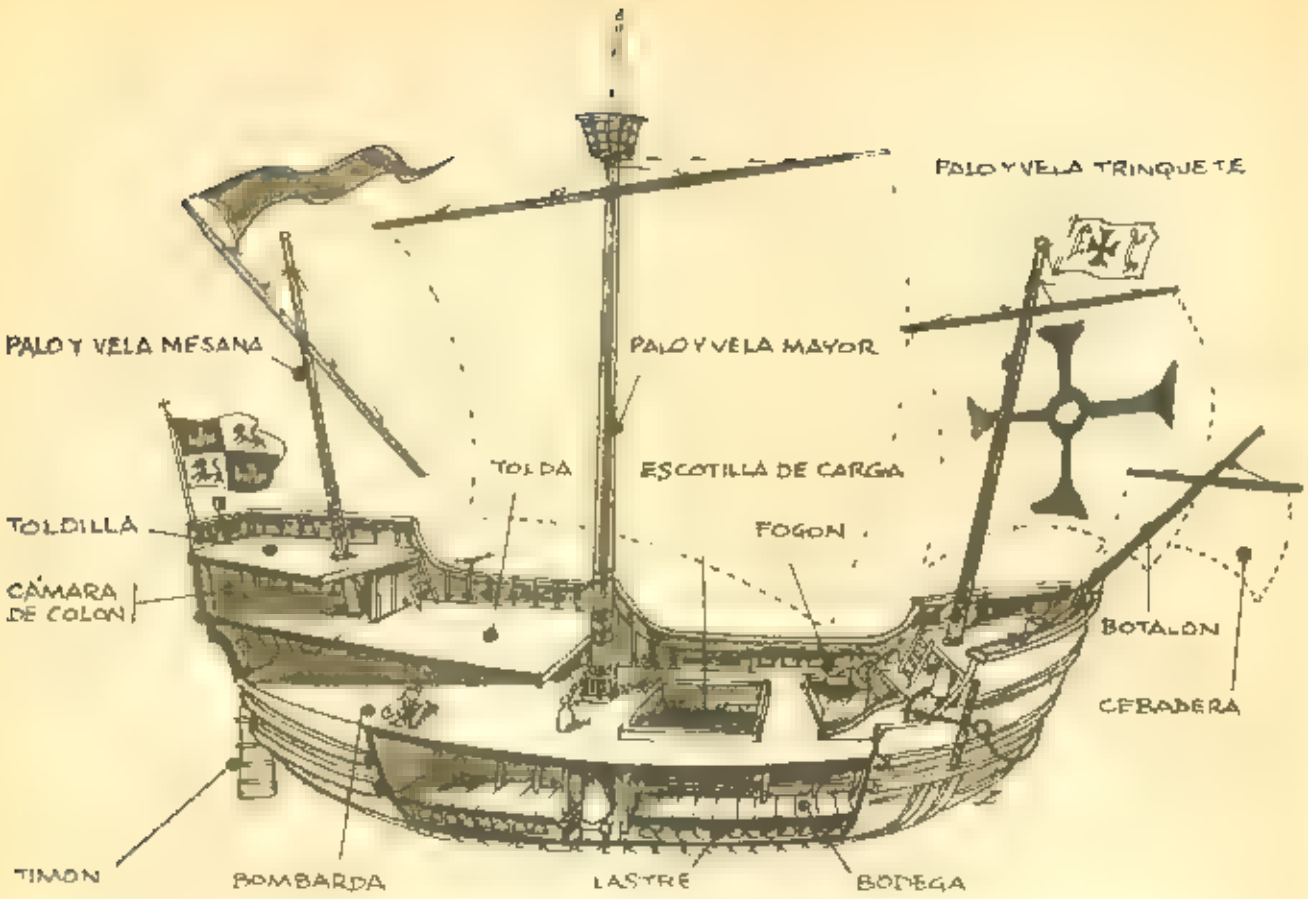
FUE NECESARIA UNA SEMANA DE TIEMPO ... PARA QUE LOS TERANGONIANOS ... LA PREPARACION DE ... PARTIDA
... AVENTURA Y LA DEL POBRE ... EN NUESTROS CORAZONES ... LA PAZ EN TERANGO ... LA PAZ QUE LA TIERRA ...
CONTARE ALLA ... LA HISTORIA DEL GIGAN... QUE NOS PERMITIO EL REGRESO, ... ORIENT
SOLO ALGUNOS TERRESTRES Y NUESTRA TRIPULACION SABRAN QUE AHI, EN ALGUN LUGAR DE LA JUNGLA YACE UN TERCER SOL DONDE DUERMEN PARA SIEMPRE LAS GRANDES ... DE LOS PRIMEROS ... SER LLEVADAS A TERANGO ... SABEMOS QUE LA RAZON NOS INDICA QUE LAS DEJEMOS AQUI
SI, ELLOS NO TIENEN LUGAR EN EL UNIVERSO ... TIEMPO TERMINO ... LLEVAREMOS ... DE MINERAL VERDE DE TERANGO LO SUFICIENTE PARA ALIMENTAR A LA CIENCIA MUY POCO PARA ABRIR HORIZONTES PELIGROSOS PARA LOS HOMBRES
ES LA HORA DE LA DESPEDIDA ... LOS TERANGONIEES ESPERAN ... Y A USTED PARA EL ULTIMO ADIOS.
LOS EXTRAÑARE VERDADERAMENTE ... ES ... DIFICIL DE ENCONTRAR ENTRE LOS TERRESTRES.
ESE DIA, MUCHOS OBSERVATORIOS ...
FIN
EDDY PAAPE - GREG

VISITA EL PRIMER SUBMARINO EN RODEAR EL MUNDO QUE RODEA EL CABO DE HORNOS

24 de mayo de 1947. El presidente de Chile, Gabriel González Videla visita el submarino norteamericano "Sea Robin" en el puerto de Valparaíso. Una semana después, el "Sea Robin" sería el primer submarino del mundo en rodear el Cabo de Hornos y en navegar por el Paso Drake.

Durante la guerra los submarinos alemanes que operaron en el Pacífico o los submarinos japoneses que lo hicieron en el Atlántico, unieron ambos océanos rodeando el Cabo de Buena Esperanza en el sur de Africa, o una altitud muy superior y, en todo caso, en aguas mucho menos peligrosas.

En la fotografía aparecen el Presidente González, al centro; el Comandante en Jefe de la Armada, en 1947, Almirante Emilio Daroch, y el capitán del submarino, comandante Paul C. Stimson.



La carabela, según algunos autores, toma su nombre de carabo, una embarcación de los moros, adaptada después por los navegantes del Mediterráneo.

NAVEGANDO CON COLÓN

Ningún modelo o dibujo ha quedado de la Santa María, pero se han hecho de memoria varias reproducciones, y en España se construyeron dos a escala. La "Santa María" tenía, probablemente, unas 100 toneladas de arqueo, lo cual significa que su capacidad de carga era de cien toneles o dobles pipas de vino.

Un barco español en aquellos días tenía un nombre oficial, casi siempre el de un santo, pero los marineros le ponían un apodo. La Santa María era La Gallega, una de las dos carabelas equipadas por el pueblo de Palos se llamaba la Santa Clara, pero es universalmente conocida por La Niña, nombre que le dieron debido a que pertenecía a una familia de Palos apellidada Niño. La Niña era la carabela favorita de Colón. En ella regresó al hogar, sano y salvo, de su Primer Viaje, lo llevó a Cuba Occidental, volvió a España en el Segundo Viaje, e hizo otro más a la Española. Tenía unas 60 toneladas y su eslora no pasaba de 20 metros.

La Pinta, construida y equipada también en Palos, era un poco más grande que la Niña, y su aparejo era

cuadrangular. Se ignora su verdadero nombre, pero es probable que el de Pinta derivara de un antiguo propietario llamado Pinto.

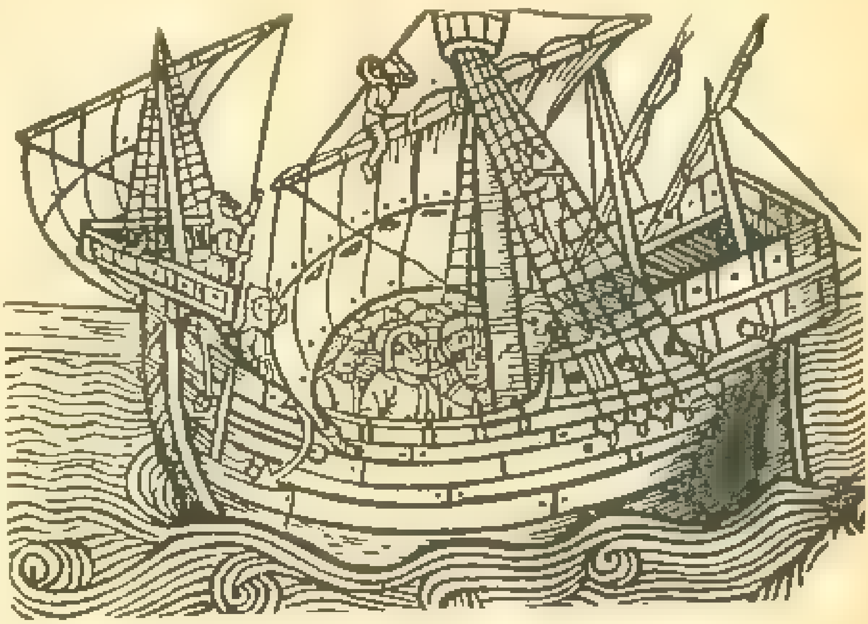
Cómo se navegaba en estos barcos

La navegación estaba todavía en su infancia, y los marineros se servían de la posición de los astros. Por la altura de la estrella Polar en el horizonte y su relación con las dos estrellas exteriores de la Osa Menor (las "Centinelas"), podían hacerse cálculos aproximados de la latitud. La altitud meridiana del sol, aplicada a las fácilmente obtenibles tablas de declinación solar, proporcionaba asimismo la latitud, mediante una sencilla fórmula. Pero los instrumentos de observación —un tosco cuadrante de madera o de latón y el astrolabio de marino— eran tan imperfectos y el movimiento del barco los zarandeaba tanto, que la mayoría de los marinos hábiles tomaban la latitud dirigiendo la visual a la costa. Colón confiaba casi exclusivamente en el cálculo aproximado de la distancia recorrida, lo cual significaba trazar la ruta y la posición en una carta de navegar, utilizando los tres elementos: dirección, tiempo y distancia.

Cómo se medía el tiempo

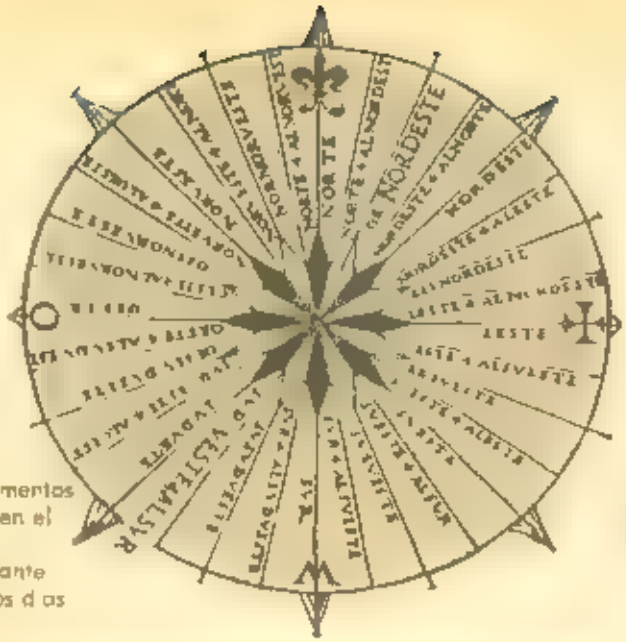
El tiempo, en las carabelas de aquellos días, era medido con un reloj de arena de media hora, que pendía de un bao —que es cada uno de los miembros de madera, hierro o acero que, puestos de un costado a otro del buque, sirven de consolidación y para sostener las cubiertas—, y así la arena podía caer libremente desde la mitad superior a la mitad inferior. Tan pronto como la arena la había

Los navegantes de esa época acostumbraban a navegar juntos, a la vista uno de otro, para prestarse auxilio en caso necesario. La Pinta era la más grande de las carabelas de Colón, pero prefirió la Santa María, que era más veloz.



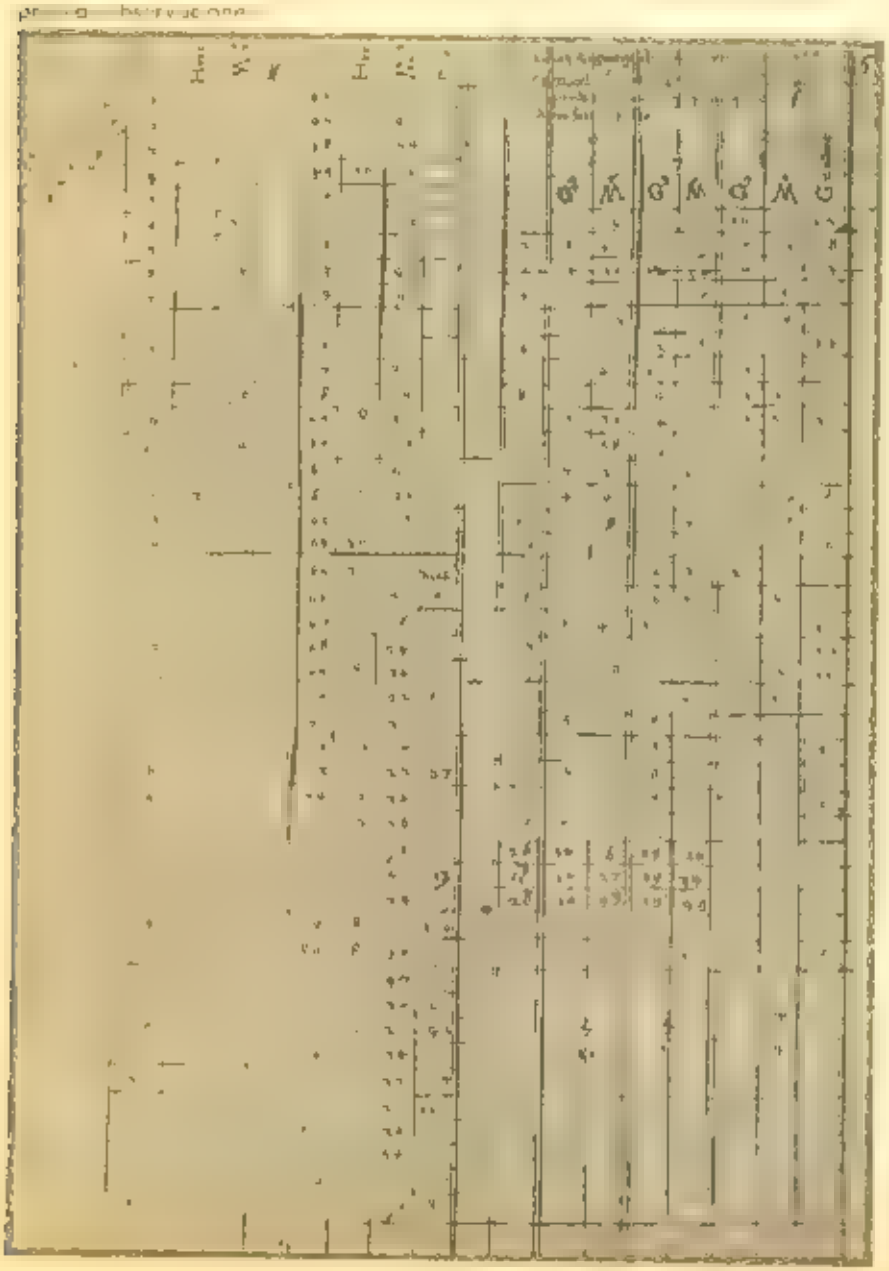
No hay ningún documento que acredite el aspecto real de los barcos de la expedición, y los dibujos o grabados que los representan fueron hechos con mucha posterioridad. Cuando el viento fallaba, las carabelas eran movidas a remo.

Una carabela variaba entre las 20 y las 100 toneladas. Aquí vemos hoy a la Santa María confrontada al transatlántico France, construido en 1962.



Una rosa de los vientos en uso por los navegantes de la época. Los cuatro puntos cardinales eran divididos en 64 cuadrantes o direcciones intermedias.

Una página de los documentos combinados conservada en el Museo de Sevilla. En este cuadro, el Almirante señala la duración de los días en diversas latitudes, según sus



cubierto por completo, un grumete invertía el reloj de arena, y el oficial de puente lo apuntaba haciendo una rayita en una pizarra. Ocho inversiones de reloj hacían una guardia.

Carne salada, galletas y arvejas secas

Las naves carecían casi por completo de comodidades y servicios. Las comidas se cocinaban en cubierta, en un hogar de madera colocado sobre un lecho de arena protegido contra los vientos por una especie de garita. La dieta era monótona, y se componía de carne salada, galletas y arvejas secas. Para beber, servían vino, mientras duraba, y agua de barril que con frecuencia se corrompía. Sólo el Capitán General y los capitanes tenían camarotes, con litera para acostarse, el resto de la tripulación dormía sin desprenderse de sus ropas.

Oraciones al amanecer y al atardecer

En aquellos tiempos los marineros eran los más devotos de los seguidores y en cada nave un muchacho se encargaba de entonar, al amanecer, una cancioncita que comenzaba así: "Bendita sea de día la luz, y bendita sea la santa cruz". Después de lo cual recitaba el Padre Nuestro y el Ave María, y suplicaba la bendición del cielo para la gente de barco. Después del crepúsculo y antes de la primera guardia de la noche, todos se reunían para las oraciones vespertinas. El grumete que tenía a su cargo encender la lámpara de la bitácora, comenzaba el acto cantando: "Dios nos dé buena noche y grata travesía, que nuestra barca tenga venturoso viaje señor capitán piloto y buena compañía". Todos rezaban el Padre Nuestro, el Credo y el Ave María y concluían cantando la Salve Regina. Luego el grumete, que invertía el reloj de arena por octava vez, cantaba: "La guardia ha cambiado, se invierte el reloj. Tendremos buen viaje si lo quiere Dios".

Este era el ritual que seguían cada día mientras se hallaban en el mar, cualquiera que fuese el tiempo. ●

Caminante no hay camino se hace camino al andar .

EL COMBATE DE ANGAMOS

(8 de octubre de 1879)

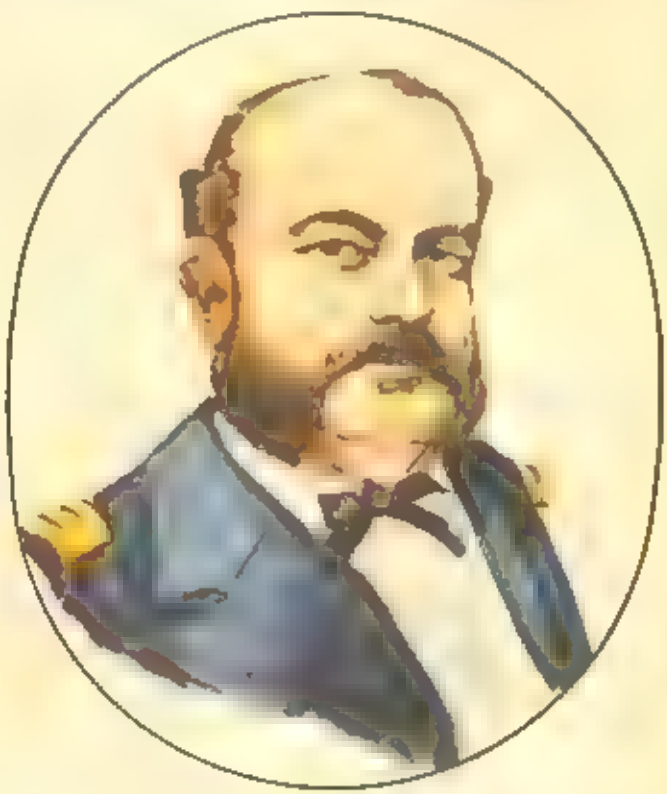
* Texto y dibujos de Alberto y Antonio Márquez

* Fotos: Carmen Ossa

Las naves peruanas Huáscar y Unión navegaban aceleradamente hacia el norte ese amanecer del día 8 de octubre de 1879. Habían efectuado un audaz crucero hasta la altura de Valparaíso y ahora regresaban a su base con la esperanza de poder eludir a la escuadra chilena. La alerta de los vigías hizo comprender al almirante peruano Miguel Grau que los chilenos lo esperaban y ordenó el zafarrancho de combate. Comenzaba el combate de Angamos.

CAPITAN JUAN JOSE LATORRE BENAVENTE

Nació en Santiago el 25 de marzo de 1846. Falleció en Viña del Mar el 9 de julio de 1912. Hijo de Elías Latorre y doña Nicomedes Benavente. **Cargos y acciones:** Incorporado en 1858 a la Escuela Naval, tomó parte en el combate de Papudo 1866. Al estallar la guerra con el Perú, tomó el mando de la cañonera **Magallanes**. Destacó en Chipana, y se enfrentó al Huáscar en diversas ocasiones. Nombrado comandante del Blindado **Cochrane** en agosto de 1879 fue el vencedor del **Huáscar** en Angamos. Nombrado contralmirante, viajó a Inglaterra en 1890 para hacerse cargo de la construcción de modernas naves para la escuadra, siendo uno de los impulsores del empleo de la electricidad, tanto para su maniobra como para su armamento. Senador por Valparaíso entre 1894 y 1906, Ministro de Relaciones Exteriores en 1898. Falleció en 1912 con el grado de vicealmirante.



CONTRALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO

Nació en Piura, Perú, el 27 de julio de 1834. Falleció en Angamos el 8 de octubre de 1879. Hijo de Juan Manuel Grau y Berrios y doña Luisa Seminario. **Cargos y acciones:** A los 10 años entró a la marina mercante como grumete, incorporándose posteriormente, en 1857, a la de guerra. Sirvió en diversas naves, siendo comandante de la corbeta Unión. En 1862 casó con doña Dolores Cabero. A raíz de diversas situaciones producidas en la armada, se retiró de ella en 1866. Llamado nuevamente en 1868, se le entregó el mando del poderoso monitor **Huáscar**, en el que permaneció 8 años. Al estallar la guerra con Chile, asumió el mando de la escuadra de operaciones, enarbolando su insignia en el mismo Huáscar, que unirá su nombre a los de sus hazañas. Falleció en acción en Angamos.

FUERZAS EN PRESENCIA

ESCUADRA CHILENA
(División pesada y ligera)

Comandante en jefe: Almirante Galvarino Riveros. Blindados Cochrane y Blanco Encalada. **Desplazamiento:** 3.560 toneladas; **blindaje:** [illegible] largo 70 metros; **andar:** 13 nudos; **tripulantes:** 300; **armamento:** [illegible] de 20,9 y 7 libras, 12 Hotchkiss ligeros.

Corbeta de madera O'Higgins. **Desplazamiento:** 1.670 toneladas; largo [illegible] andar 9 nudos; **tripulantes:** 160; **armamento:** [illegible] de diversos calibres.

Cañonera Covadonga. **Desplazamiento:** 412 toneladas; **andar:** 5 nudos; **armamento:** 2 cañones de 70 libras.

Transportes artillados Matías Cousiño y Loa.

ESCUADRA PERUANA DE OPERACIONES

Comandante en jefe: Contralmirante Miguel Grau. Monitor Huáscar. **Desplazamiento:** 1.130 toneladas; **blindaje:** 10 centímetros; largo [illegible] metros; **andar:** 11 nudos; **tripulantes:** 200; **armamento:** [illegible] 300 libras, y 3 ligeros.

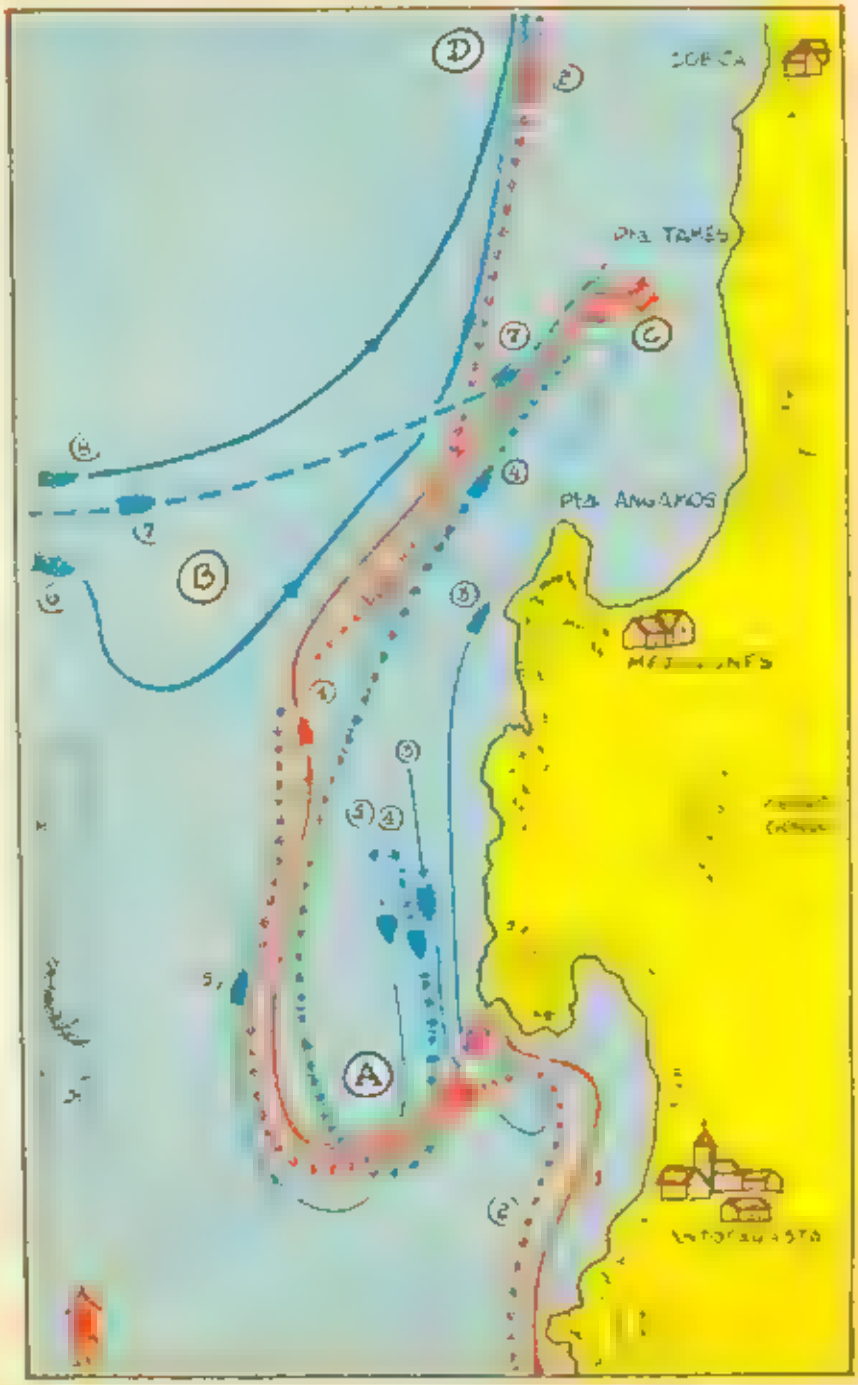
Corbeta de madera Unión. **Desplazamiento:** 1.150 toneladas; largo 30 metros; **andar:** 12 nudos; **tripulantes:** 233; **armamento:** 2 [illegible] de 100 libras, 2 cañones de 70 libras y 2 de 40 en las [illegible]

Tras la epopeya de Iquique, la escuadra peruana, bajo el hábil mando del almirante Grau, había efectuado audaces incursiones contra puertos y naves chilenos. Ante sus repetidos fracasos para lograr evitarlos, el almirante chileno Williams Rebolledo renunciaba en agosto de 1879, asumiendo el mando de la escuadra el almirante Galvarino Riveros. Este ordenaba un intensivo programa de reparación de las naves de la escuadra, en particular de sus poderosos blindados, y el primero de ellos que salió, como nuevo, el **Cochrane**, fue confiado al audaz capitán Juan José Latorre, héroe de Chipana (ver Mampato 273), con la misión de destruir a **Huáscar**.

Cuando se supo que éste y la **Unión** habían pasado por Antofagasta, ordenó la concentración de su escuadra en Mejillones el día 7 de octubre. Allí dispuso que sus naves fraccionadas en dos divisiones, navegarían al sur para interceptar al enemigo. Una de las divisiones, llamada "ligera" e integrada por las naves más veloces de la escuadra (**Cochrane, Loa y O'Higgins**) fue puesta bajo el mando de Latorre, que enarbolaba su insignia en el **Cochrane**. Su misión navegar en alta mar, a unas 20 millas de la costa. Por su parte, y bajo su mando directo, tenía la división "pesada", integrada por las naves más lentas (**Blanco, Matías Cousiño y Covadonga**), que navegaría apegado a la costa.

A las cuatro de la madrugada

Antes de las cuatro de la mañana el vigía del **Blanco** daba la alarma y Riveros veía abrirse a las naves ad-

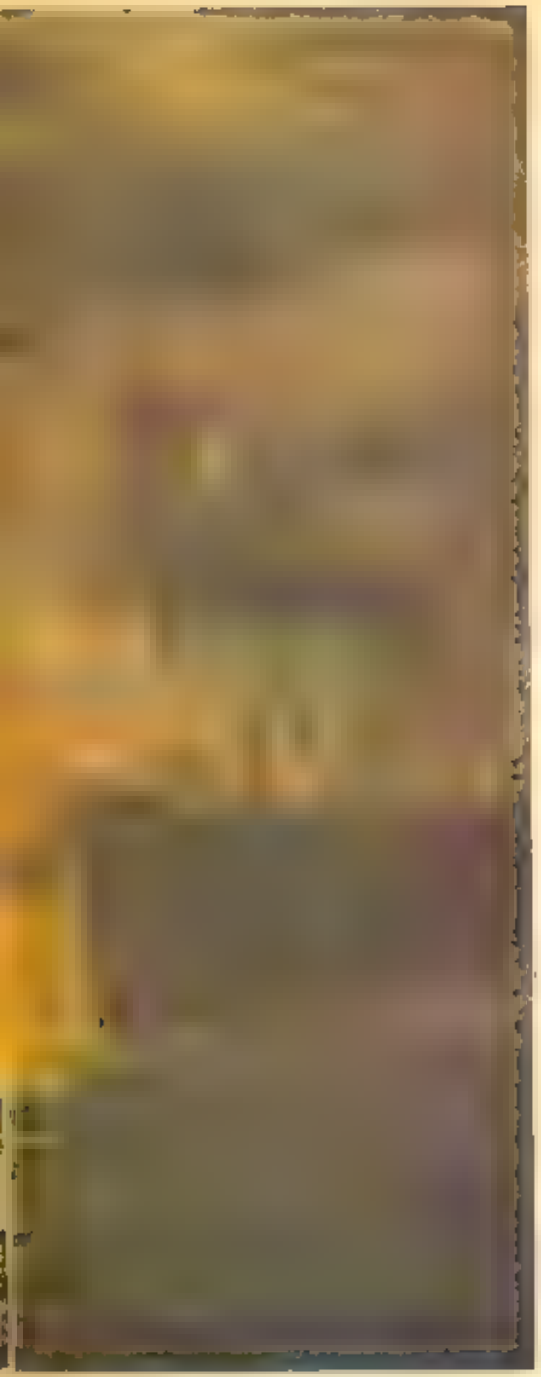


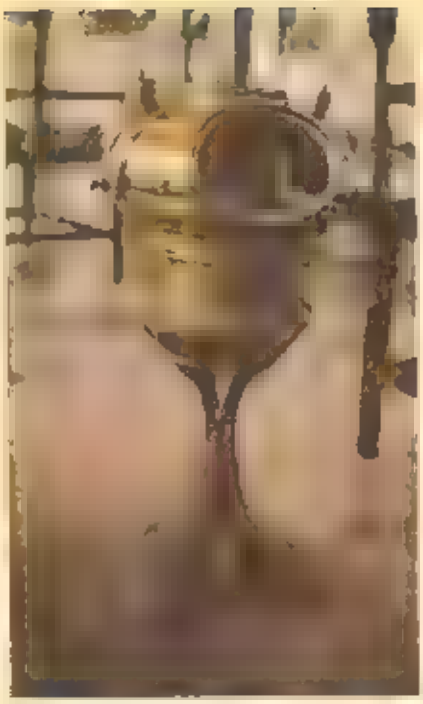
Huáscar. 2. Unión. 3. Matías Cousiño. 4. [illegible] A. Encuentro entre la división pe[illegible] [illegible]ado por la división ligera de [illegible]

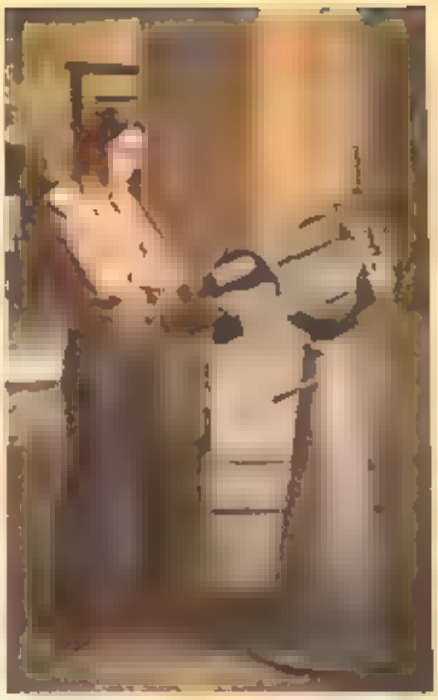
versarias que buscaban salir a alta mar. Virando rápidamente, los buques chilenos comenzaron la persecución a una distancia de 8.000 metros, distancia que rápidamente comenzó a aumentar por la baja velocidad de las naves chilenas. Sólo el **Blanco**, a nueve nudos, mantuvo la persecución, quedando rezagadas la **Covadonga** y el **Matías Cousiño**. Cerca de las siete de la mañana y cuando Grau pensaba haberse librado de la amenaza de la división "pesada", sus vigías avistaron las naves de Latorre que le cerraban el camino. Rápidamente dispuso que la **Unión** buscara su salvación en mar abierto mientras él deslizaba el **Huáscar** hacia la costa para poder eludir la persecución, aprovechando su bajo calado. Latorre, comprendiendo sus intenciones, ordenó al **Loa** y a **O'Higgins** que persiguieran a la **Unión** mientras con el **Cochrane** avanzaba resueltamente para interceptar al moved zo **Huáscar**

El Huáscar abre el fuego

A 3.000 metros el **Huáscar** abrió fuego con sus poderosos cañones de 300 libras, los mismos que habían destrozado a la **Esmeralda**. Varios impactos, sin consecuencias serias, dieron en el casco del **Cochrane** que avanzaba imperturbable a su encuen-







tro. A 2.200 metros sus piezas abrieron un mortífero y certero fuego sobre la nave insignia peruana. El primer disparo dio en la torre de combate y puso fuera de acción a sus 12 artilleros, dañando uno de los cañones. El segundo impactó en el timón, dejando fuera de gobierno al monitor peruano, y el tercero pulverizó la torre blindada desde donde Grau dirigía el combate, pereciendo éste. Eran las 8.10 de la mañana, y, casi destrozado, el Monitor **Huáscar** mantuvo heroicamente la acción.

Uno tras otro los oficiales que sucedieron a Grau en el mando cayeron mortalmente heridos, y el pánico prendió en los artilleros ingleses, contratados en el buque peruano para servir sus cañones. Con la llegada del **Blanco** cerca de las 10.30, sus piezas se sumaron a las de **Cochrane** que había puesto a toda la artillería adversaria fuera de acción. Con un tercio de su tripulación muerta o herida, el **Huáscar** arriaba su bandera 25 minutos más tarde. El valiente teniente peruano Palacios abría las válvulas del buque en un desesperado intento por hundirlo, pero una partida de abordaje chilena lo evitó. Esa tarde, el capturado **Huáscar** entraba en Mejillones, y al día siguiente sus bravos jefes eran sepultados con honores militares en el cementerio del pueblo.

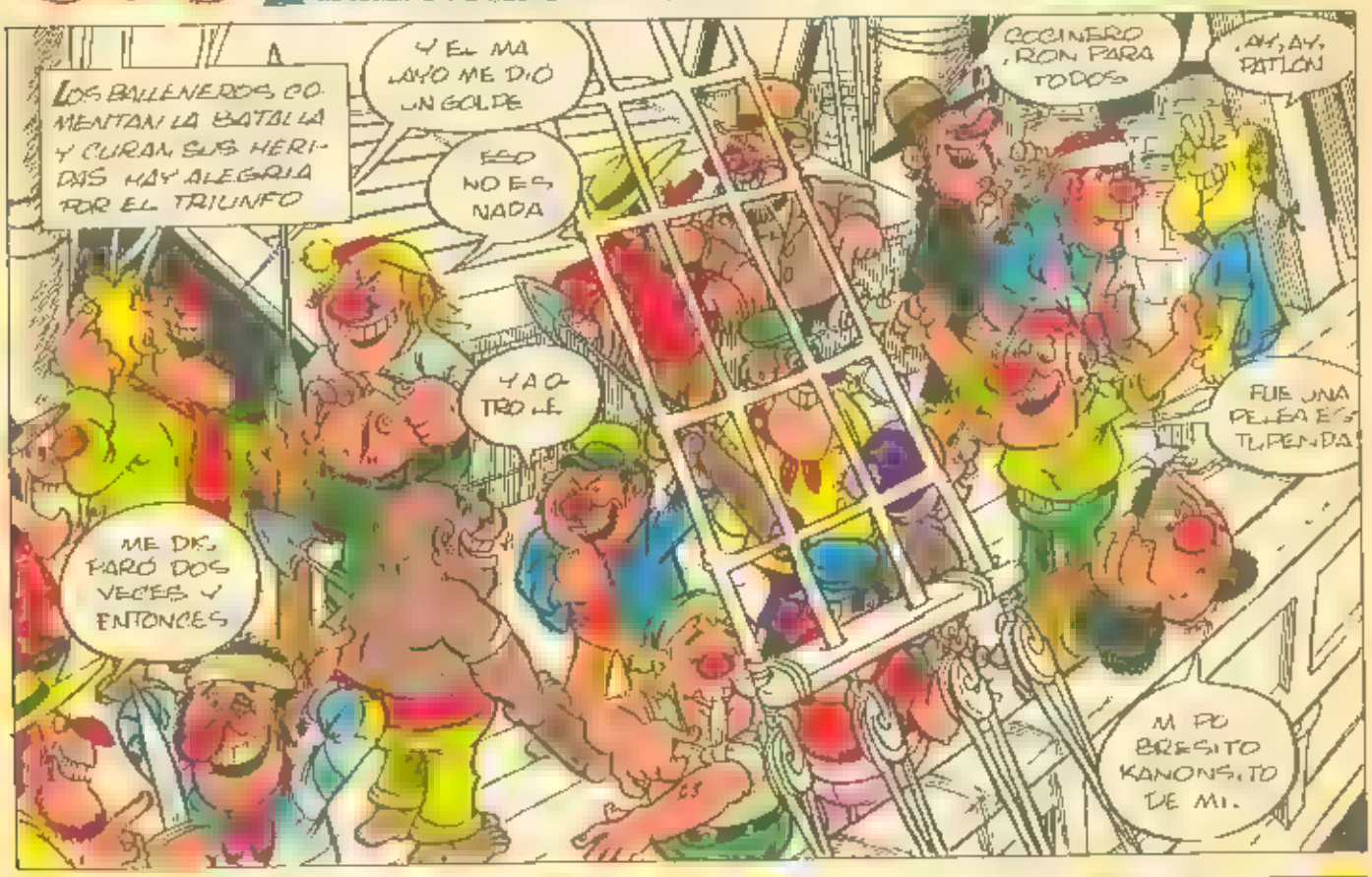
Chile era dueño del mar. La campaña terrestre podía ahora comenzar.

Mampato

¡AYABÁ UN KAÑÓN KAPO KE MENKONTRÉE
¡CUIDADO!
BIEN
AQUÍ HAY TRABAJO PARA EL CARPINTERO.
¡Y AKÁ AY OTRO MÁS KAÑÓN!
¡MFG!
¡BASTA, OGÚ!
¡CRAC!
¡EP!
¡PLOCH!
¡MI KAÑONSITO MÍO!
¡MIAOGAA!
¡HOMBRE AL AGUA!
LOS BARCOS PIRATAS HAN QUEDADO DESTRUIDOS Y EL "SEA GULL" SE ALEJA

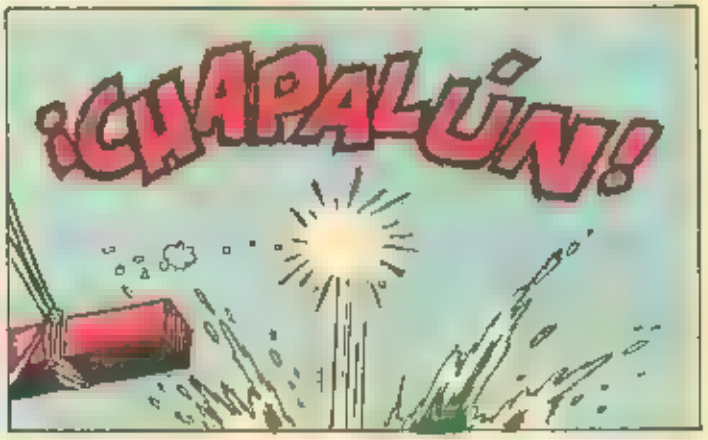
Mampato

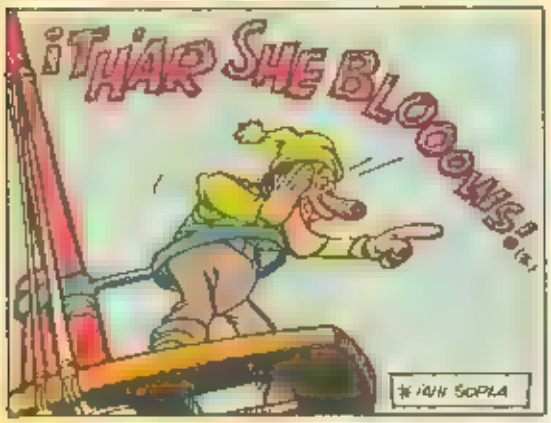
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS



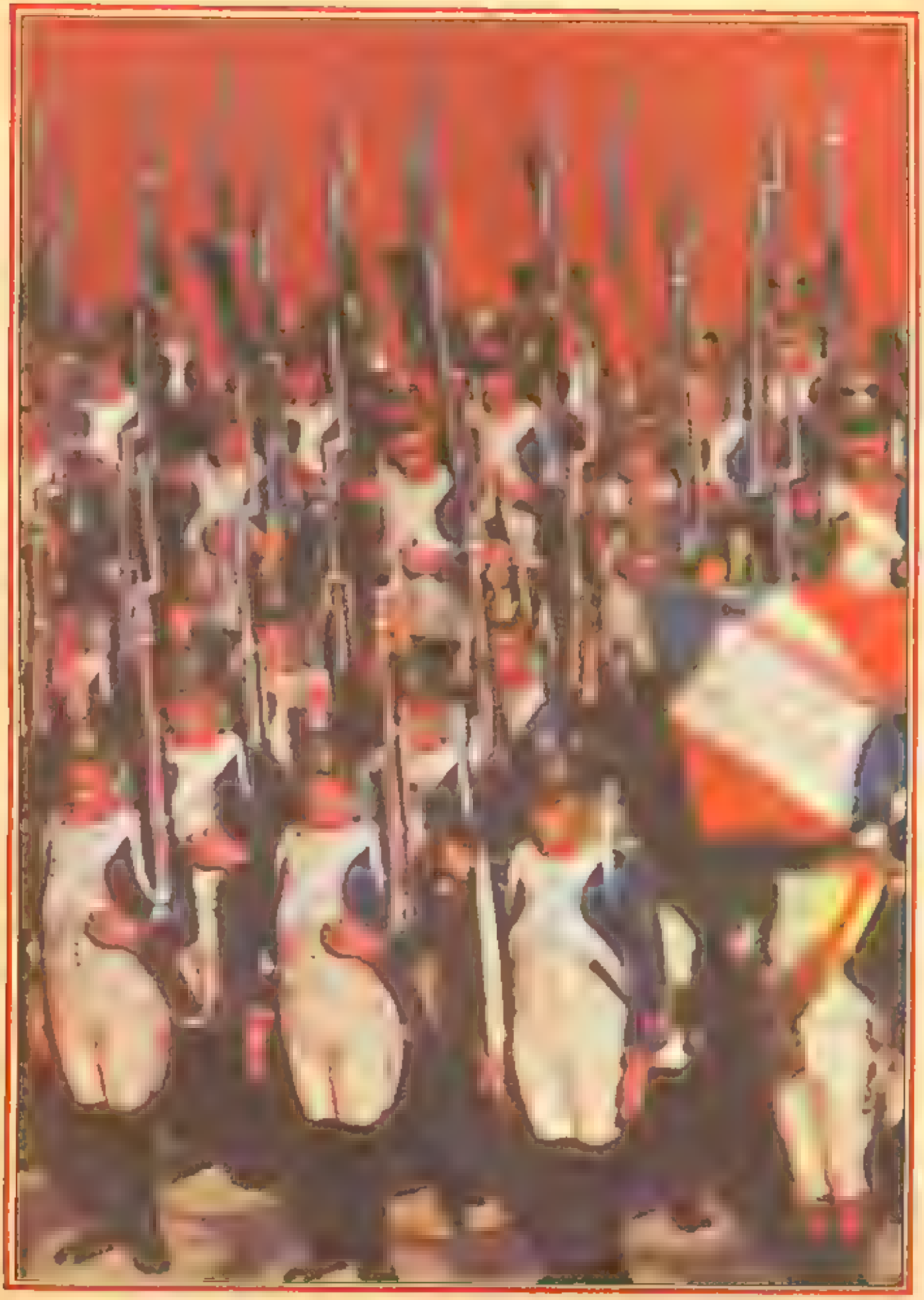
Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS





Mampato
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS



la guerra en miniatura

Los primeros soldaditos, hechos de plata, fueron juguetes de príncipes. Más tarde, fundidos en plomo, se convirtieron en el juguete favorito de los niños. Hoy, ya olvidados, pertenecen al mundo de los coleccionistas

Soldaditos de plomo que pertenecieron al niño Winston Churchill. Se conservan en el castillo de Blenheim, Inglaterra

En 1608, la reina María de Médicis pidió a Nicolás Roger, escultor y orfebre, que le hiciera un ejército de trescientos soldaditos de plata para que su hijo, el Delfín de Francia, se interesara en el arte militar. Convertido éste en Luis XIII, los transfirió a su hijo Luis XIV cuando cumplió cinco años.

El "tesoro" pasó de manos de un rey a otro, y cada monarca fue enriqueciendo al pequeño ejército con nuevos soldados, máquinas de guerra, carros y cañones. Hacia 1671, la Casa Real francesa ordenaba a los escultores y pintores de palacio la fabricación de 34.000 soldaditos divididos en 22 escuadrones de caballería y en 16 de infantería para completar la colección.

De todo este fabuloso ejército en miniatura ya no queda nada y su historia se pierde en los albores de la Revolución Francesa, fecha en que seguramente fueron fundidos por el valor del metal con que estaban hechos. Los especialistas los consideran hoy como los primeros soldaditos de juguete.

Izquierda: Fusileros franceses del 27º Regimiento de infantería con el uniforme de 1809. Fueron construidos a fines del siglo pasado y se conservan en el Museo de Figurines de Compiegne

[illegible] antigua fundición [illegible] [illegible] la colada de plomo [illegible] molde [illegible] [illegible] las manos [illegible]

En dos y tres dimensiones

Existieron, antes de esa época, objetos similares hechos para ser regalados a los niños (hay muñecos de estaño o barro cocido en la Mesopotamia y Roma antiguas). Pero más bien deben ser considerados como productos del arte decorativo antes que como juguetes en el verdadero sentido de la palabra. En la Edad Media había guerreros articulados, de madera, que "combatían" movidos por hilos, como las marionetas.

Los primeros soldaditos aparecen como un privilegio de los reyes. Más tarde, con la difusión del estaño, numerosos artesanos y fundidores especialmente alemanes difundieron y popularizaron estas figuras.

Johann Hilpert, de Coburgo, es considerado como "el padre de los soldaditos de plomo". Instalado en Nuremberg, Alemania, comenzó fabricando soldados de 5 a 12 centímetros de alto, con los uniformes de los granaderos y la caballería prusiana. Los éxitos militares alemanes popularizaron estos juguetes, y hacia 1800 Nüremberg era la capital de los soldaditos de plomo.

Los fundidores alemanes uniformaron las medidas: 3 centímetros de altura para los infantes y 4 centímetros para los jinetes. Estos soldados, hoy llamados "tipo Nüremberg" por los coleccionistas, eran planos y tenían prácticamente dos dimensiones. Pero, debido a que se podían fabricar en serie, fueron populares en todo el mundo.

Se atribuye a Lucotte, un ar-

Arriba y derecha: La Escuela Naval de Chile. Figuras de plomo realizadas por el coleccionista señor Oscar Silva

remberg' que el Kaiser Guillermo I había regalado al Zar Nicolás.

En 1818, el duque de Wellington ordenó un modelo de la batalla de Waterloo al escultor William Siborne. Luego de 22 años de trabajo, Siborne terminó el encargo con un gigantesco diorama en el que aparecían (y todavía aparecen, ya que el modelo se conserva en el Museo de Westminster) 120.000 soldaditos de 1 centímetro de altura.

La producción de soldados de plomo se realiza en nuestros días casi exclusivamente para los coleccionistas. Para los niños, los soldados de plástico han reemplazado a los metálicos, y la difusión de juguetes mecánicos les ha quitado mucho de su popularidad.

Diversos museos de varios países conservan numerosas y valiosas colecciones, y los precios de piezas originales son muy altos. ¡Baste saber que en los negocios especializados de Europa, un buen soldadito de plomo, fabricado en estos días, vale entre 18.000 y 75.000 escudos! ●

tista francés la industrialización de los soldaditos "llenos", es decir en tres dimensiones. Los triunfos napoleónicos despertaron el entusiasmo por estos juguetes, y los fabricantes llegaron a niveles extraordinarios en precisión, riqueza de detalles y colorido. El mismo Napoleón, tal vez queriendo imitar a los reyes de Francia, ordenó que se fabricaran 117 soldaditos de plata con el uniforme del 22 Regimiento de Infantería. Los modelos, entregados en 1812, siguieron la suerte de la familia imperial, y, luego de haber estado extraviados por muchos años, fueron encontrados en 1862 y regalados al hijo de Napoleón III. Tras varias vicisitudes, hoy están en poder de la familia Soubeiran de Pierres, de París.

Entre 18.000 y 75.000 escudos por un soldadito

Hubo colecciones famosas de estos ejércitos en miniatura. En 1917, los bolcheviques destruyeron en el asalto al Palacio imperial, los 20.000 soldaditos Nu-

el "papá" de robinson crusoe... era espía

En [illegible] días [illegible] comienzos [illegible] por Inglaterra [illegible] era [illegible] o Tierra o [illegible] Es [illegible] tiempo [illegible] Capítulo [illegible] era tarea importante [illegible]

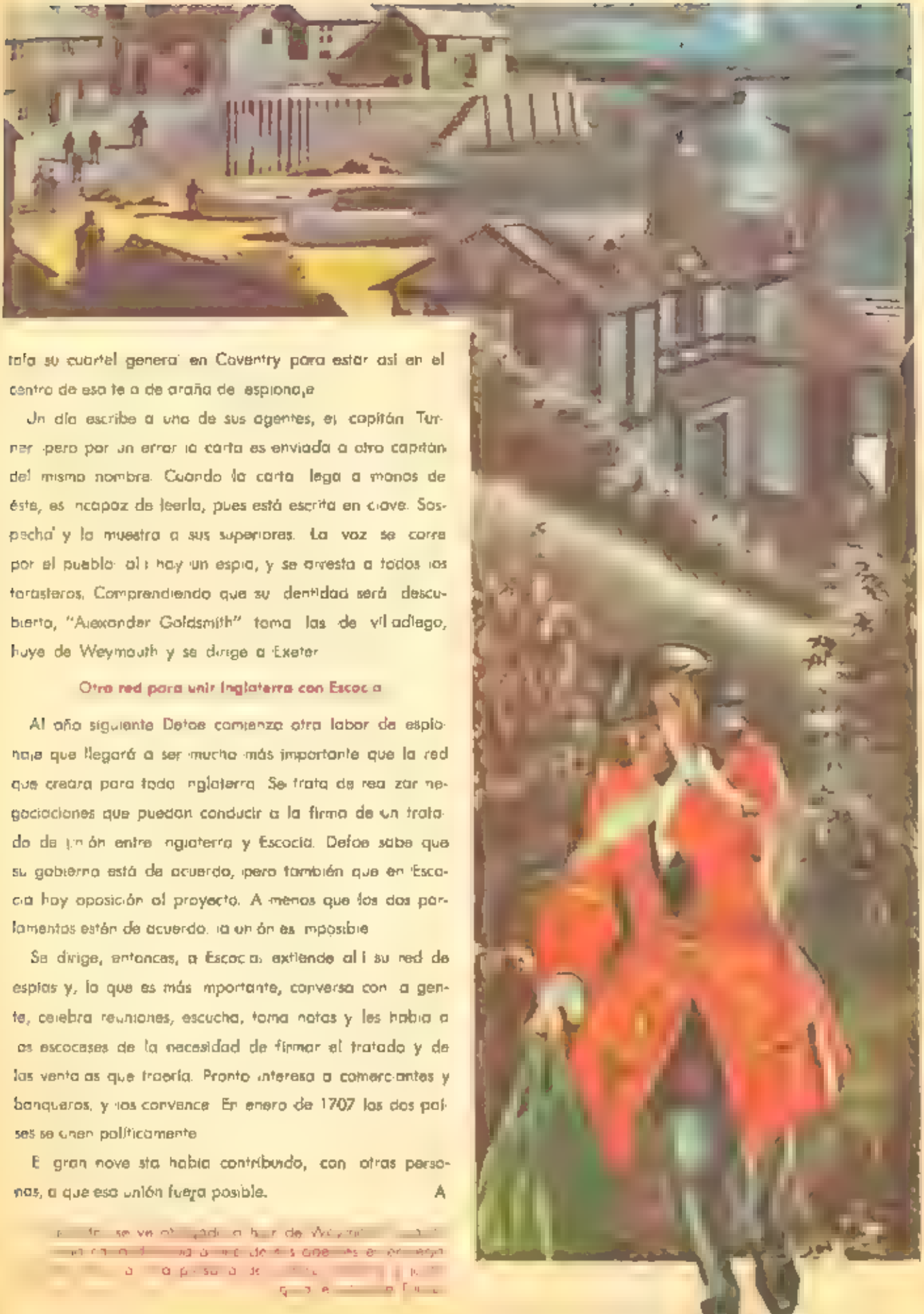
Entonces apareció un escritor que, para lograr esa meta, propuso un plan: tener un agente del gobierno en cada pueblo, para que éste informara sobre todo lo que en ellos sucedía y se murmuraba. Ustedes, seguramente, han leído uno de sus libros más famosos, y han gozado con las aventuras de un tal Robinson Crusoe.

El escritor se llamaba Daniel Defoe. Su juventud había sido difícil. Perdió mucho dinero como comerciante, tomó parte en una rebelión que fracasara, y escribió panfletos contra el gobierno. Y por éstas y otras razones, fue a parar varias veces a la cárcel.

Crea el servicio secreto

En 1704 presenta al gobierno un proyecto para crear un servicio secreto y, aprobado éste, decide cambiar de nombre. De ahora en adelante se llamará "Alexander Goldsmith". En coche o a caballo viaja de pueblo en pueblo, hace amigos por todas partes, se informa, se mete en las conversaciones, "tira la lengua" y, de vez en cuando, recoge informaciones valiosas mediante un simple y viejo procedimiento: mostrar algunas monedas de oro. Al cabo de dos años ya tiene montada su red, e ins-

[illegible]



tafa su cuartel genera' en Coventry para estar así en el centro de esa te a de araña de espiona,e

Jn día escribe a una de sus agentes, el capitán Turner -pero por un error la carta es enviada a otro capitán del mismo nombre. Cuando la carta lega a manos de éste, es ncapaz de leerla, pues está escrita en clave. Sospecha' y la muestra a sus superiores. La voz se corre por el pueblo· al i hay un espía, y se arresta a todos los forasteros. Comprendiendo que su dentidad será descubierta, "Alexander Goldsmith" toma las de vil adiego, huye de Weymouth y se dirige a Exeter

Otra red para unir Inglaterra con Escoc a

Al año siguiente Defoe comienza otra labor de espionaje que llegará a ser mucho más importante que la red que creara para toda nglaterra. Se trata de rea zar negociaciones que puedan conducir a la firma de un tratado de un ón entre nglaterra y Escocia. Defoe sabe que su gobierno está de acuerdo, pero también que en Escocia hay oposición al proyecto. A menos que los dos parlamentos estén de acuerdo, la un ón es mposible

Se dirige, entonces, a Escoc a, extiende al í su red de espías y, lo que es más mportante, conversa con a gente, celebra reuniones, escucha, toma notas y les habla a os escoceses de la necesidad de firmar el tratado y de las venta as que traería. Pronto interesa a comerc antes y banqueros, y los convence. En enero de 1707 las dos países se unen políticamente

E gran novelista había contribuido, con otras personas, a que esa unión fuera posible. A

El estilo gótico

Texto de Magdalena Faludi

LAS CATEDRALES DEL GOTICO QUIEREN LLEGAR AL CIELO

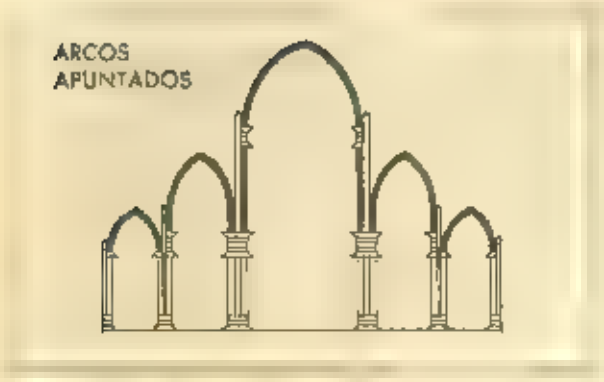
Una catedral gótica era una fortaleza contra los brotes de herejía

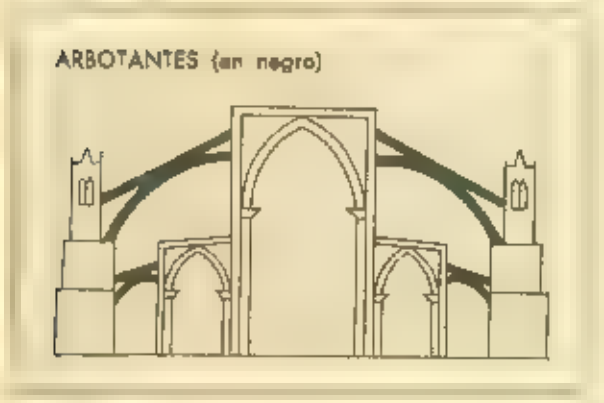
Toda su esplendorosa decoración quería demostrar

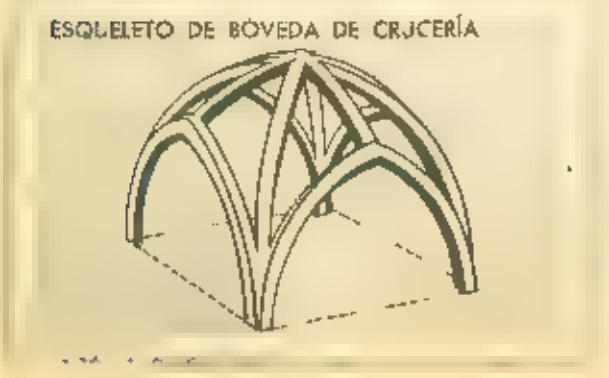
la obligatoriedad del dogma cristiano, la necesidad de hacer

penitencia por el pecado original y, después de haber dejado este valle

de lágrimas, la recompensa del Paraíso.







Elementos fundamentales del estilo gótico

El estilo gótico: fiel reflejo de su época

El concepto medieval representa la tierra como un valle de lágrimas, la vida terrestre como una dura prueba, y el amor hacia el Ser Supremo como el deber primordial. Las gentes vivían temerosas de los abismos del infierno, y su máxima aspiración era llegar al paraíso. Así, fortalecido el cristianismo, el dogma gobierna las almas e inspira las artes. Todas las miradas están clavadas en el cielo, todas las manos se hallan entrelazadas en eterna súplica. Aparece entonces la arquitectura gótica.

¿Cómo es el nuevo albergue de Dios?

La imaginación inquieta del hombre gótico busca una forma arquitectónica que encierre un símbolo y represente algún misterio divino. El edificio nuevo, con sus naves cruzadas, simboliza la cruz de Cristo; las rosetas, con sus pétalos de diamantes, evocan la rosa eterna, cuyas hojas son las almas penitentes. Las dimensiones de las partes de la construcción corresponden a números sagrados.

La catedral es el producto de una cooperación ferviente

En contraste con las religiones antiguas —que siempre eran locales y pertenecían a castas— el cristianismo es una religión universal que se dirige a la multitud y llama a todas las almas. Es necesario, pues, que el edificio sea muy grande y pueda contener a toda la población de una ciudad. Se necesita una enorme nave principal y otras más reducidas que la flanqueen. Las generaciones de obreros que vienen en masa durante siglos a trabajar por la salvación de su alma, despedazarán montañas enteras antes de que los monumentos góticos estén acabados.

El nuevo estilo aspiraba a lo gigantesco: elevar montañas de piedra labrada, agrupar las columnas formando

A rriba [illegible] de San Esteban, Bourges. Gótico [illegible] ce[illegible] 70 [illegible]
Abajo: interior de la catedral de San Esteban, donde se puede apreciar la magn[illegible] y [illegible] de [illegible]

pilares monstruosos, sostener las galerías en el aire, levantar las bóvedas hasta las nubes, alzar campanario sobre campanario, **¡hasta llegar al cielo!** Aquellos artistas exageraron la delicadeza de las formas, llenando los muros de gárgolas, pináculos y estatuas; entrelazaron las guirnaldas de piedras y rosetas en un laberinto sin fin. Parece que les movía la ambición de causar un impacto extraordinario, para deslumbrar al que contempla el edificio.

La arquitectura de la penumbra

Los hombres del gótico que entran a las catedrales están tristes: meditan acerca de la vida tan llena de amarguras, tentaciones y pecados. Lamentan el sufrimiento de Cristo y lloran el martirio de los santos. Bajo el peso de estas angustias religiosas, no se complacerán con la alegría y la sencilla belleza del sol que penetra a través de los enormes ventanales: prefieren impedir el acceso directo de la luz radiante. El interior queda sumergido en

una semioscuridad mística. La luz llega transformada por los vitrales en púrpura sangrienta, en esplendoroso topacio y amatista, en e místico fulgor de pedrerías que parecen llegar del cielo mismo. Estos vitrales resucitan escenas de la vida de santos y a través de los siglos alcanzaron a perfeccionarse en e estilo "flamígero", llamado así por su aspecto de llama.

Los palacios del Señor y de la Virgen

La construcción que simbólicamente marca el primer paso en el largo proceso del gótico es la **Abadía de Saint-**Denis (Francia , consagrada en el año 1144. De mismo siglo XI datan otras catedrales a través de Francia, como la de **Saint Remi, en Reims,** y las catedrales de Lyon, Noyon, Amiens y otras. La más bella de todas es, quizás, **Notre Dame de Chartres.** En 1194 un incendio destruyó el viejo edificio. De esa catástrofe surgió una nueva catedral que, en su plan arquitectónico, sus esculturas y vitrales, constituye una de las obras más notables del arte gótico. Esa maravillosa catedral también fue llamada "La Biblia de los analfabetos", pues los santos y las escenas del Antiguo y Nuevo Testamentos están representadas en las piedras labradas y en los vitrales, mientras las columnas y los arcos elevan la vista y el pensamiento hacia el cielo. Así, sin la necesidad de un texto escrito, la gente llegaba a conocer las páginas de la Biblia

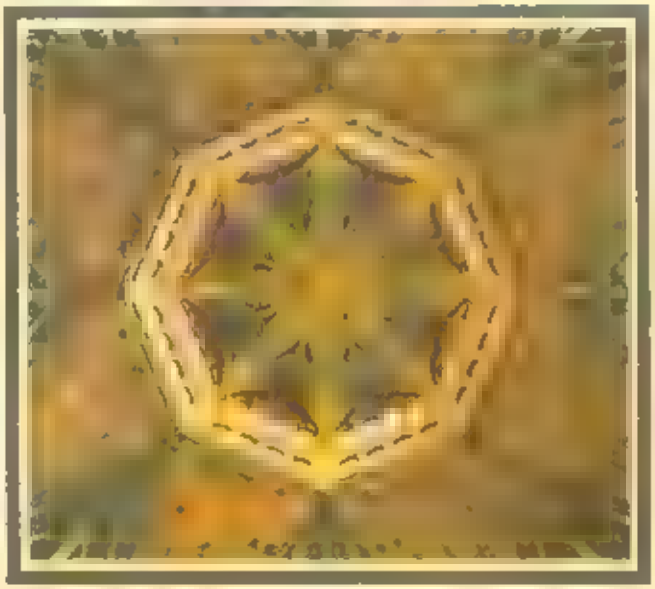
París se llena de catedrales. El Rey San Luis costea la **Sainte-Chapelle** que posee una riquísima **colección de vitrales, y se inicia en 1163 la construcción de la Notre Dame de París.** Este monumento guarda todavía mucho de los rasgos severos y macizos del estilo románico. Durante los siglos venideros se le fueron añadiendo bóvedas, capillas, torres, puertas, gárgolas. Hoy, debido a tantos cambios, ya no podemos ver claramente su estructura origina

La difusión del estilo gótico

A principios del **siglo XIII,** la arquitectura gótica dejó de ser patrimonio exclusivo de Francia, y a lo largo de Europa, **en todos los países surgieron espectaculares estructuras góticas.** Ya en el **siglo XV** presenciamos un **cambio de estilo.** Las estructuras del gótico tardío fueron más "mundanas", más decorativas. No sólo servían ya para construir templos monumentales, también las emplearon para levantar castillos y palacios mundanos. En **Inglaterra,** cerca de las catedrales de Canterbury y York, los señores habitaban castillos góticas que nada tenían que

envidiar de los suntuosos palacios y catedrales diseminados en Alemania, Italia, España y otros países.

La catedral gótica fue un "espejo universal" de una época singular. Pregonaba la conquista del espíritu sobre la materia, y la victoria de la virtud sobre las turbulentas sombras del vicio. Su mensaje, a pesar de tantos siglos transcurridos, llega claramente a nosotros. ●



C·C|C| Consultores de Comunicación Creativa

En GEOCHILE de este jueves

Concepción–Talcahuano cabecera de la octava región.

Adquiera el noveno fascículo de GEOCHILE, con la más completa información, documentos, y material gráfico de las provincias de Ñuble, Concepción, Arauco y Bío-Bío. Reportaje especial sobre cada provincia de la Octava Región, zona eminentemente minera y agrícola-industrial

Además, 6 mapas temáticos sobre educación instituciones, transporte y energía, flora y fauna ambiente, en 44 páginas a todo color!

¡Y un Plano Gigante de la ciudad de Concepción!

EXIJA EL NUMERO DE GEOCHILE DEDICADO A ESTA REGION PILOTO EN TODOS LOS KIOSKOS DEL PAIS

geochile

LA ENCICLOPEDIA DE LA REGIONALIZACION
OTRO IMPACTO DE EDITORIAL LORD COCHRANE

¿Qué comen nuestros amigos los animales?

¿Sabes qué comen los animales? Sí, muchas cosas. Pero, ¿qué es lo que más les gusta? Cada animalito tiene sus preferencias alimenticias, y para probar si tú las sabes, une con una raya el alimento —designado con un número— y el animal —marcado con una letra— que lo devora con placer.

(Solución en la pág. 45)

el cuento del mate ahogado

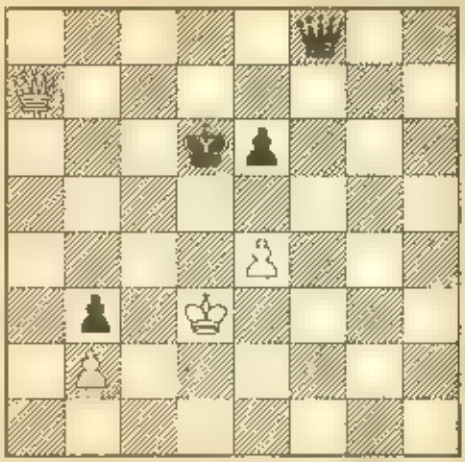
El puma había otra vez atacado al rebaño. Juan cargó su arma, y salió en su persecución. Pronto descubrió las huellas se dirigían hacia la cordillera. Cuando, a mediodía, el cazador preparaba su frugal merienda, el Puma olfateó a perseguidor

Horas más tarde, Juan lo alcanzó a ver fugazmente y avanzando contra el viento, se acercó lentamente a él. Quedó a tiro. El Puma estaba tenso y expectante. Juan levantó el arma, y disparó. La bala no dio en el blanco. El animal dio un gran salto, y subió a una gran piedra. Allí se agachó detrás de unos arbustos. Tensos esperaron, hasta que el sol se puso. Llegó la noche Y entonces a Juan no le quedó otro remedio que dar por terminado el encuentro, y esperar otra ocasión.

Esto describe, más o menos, lo que es un mate ahogado. En esta situación, uno de los reyes no puede realizar movimiento alguno. Muchos aficionados olvidan este recurso, que puede salvar una partida perdida.

Así en el siguiente diagrama, parece natural dar un jaque en 3TD, y luego de 1..., R2D cambiar las damas y ganar en forma fácil el final, tras capturar el peón negro de 6CD.

Pero, que sorpresa desagradable Las negras contestan a 1 D3Tj., R4R, y tras 2 DxD, el negro recibe un "mate ahogado", que significa dividir el punto disputado. (El



cazador sabe que el Puma está allí, pero no lo ve, y cae la noche

Es fácil observar que, luego de la captura del peón en lugar de la dama 2. DxP, D6A ., las negras también capturan el peón rey con jaque, aunque no basta para ganar si el adversario se defiende bien

Sin embargo, analizando la posición del diagrama, hay una maniobra bellísima que gana. Veámosla 1. D6Cj., R2D, 2. D7Cj., R3D; 3. D4Cj., R4R; 4. D4D, R5A, 5. D2Aj., R4R, 6. D2Tj., D5A; 7. D8Tj., D3A (si 7..., R3D: 8. D8Cj., gana la dama., 8. D8C mate.

Walter Ader, Maestro Nacional

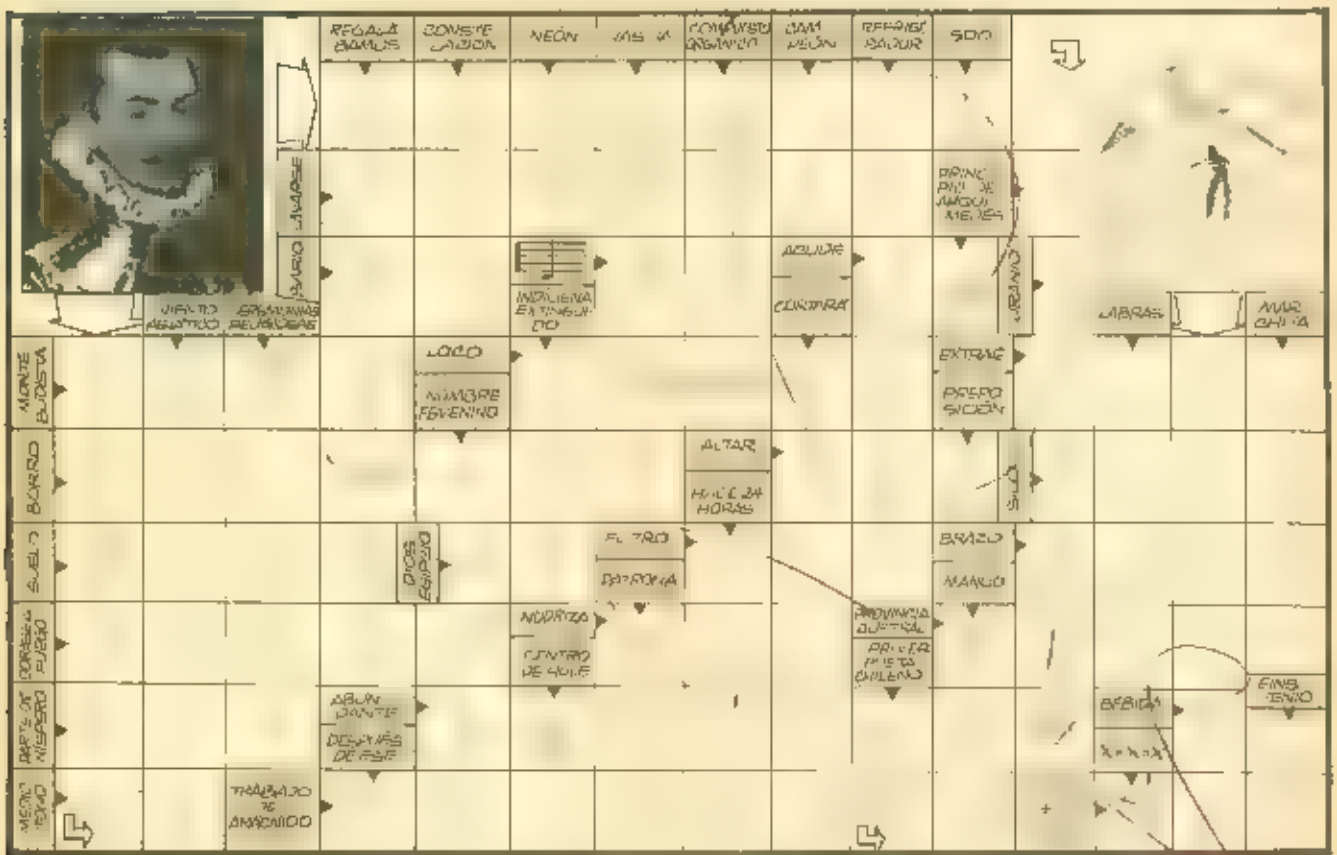
AVISO

El Concurso del vehículo terrestre no contaminante fue declarado desierto, debido a que los trabajos enviados no cumplieron con todos los requisitos de las bases.

Excepcionalmente se otorgó una mención honrosa a Juan Francisco Lillo Yaksic, Suecia 2949, Santiago, por la presentación de su trabajo. A él lo esperamos, también el martes 7 de octubre, a las 16.00 horas en nuestras oficinas, para hacerle entrega de su premio y diploma.

mampato

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAGINA 45

LAS ESTRELLAS SON DE TALCA

Texto de Carlos Ruiz Tagle

Cuando llegamos con Gonzalo, mi hijo de nueve, a la casa de campo en Talca, apaga todas las luces de los corredores, y me dice:

—¡Vamos a ver las estrellas!

Nos paramos en el centro del patio de tierra, y levantamos la cabeza.

—Esa es la Cruz del Sur. ¿Ves, papá? Señalo el sur, que está hacia allá.

Los grillos suenan en las maderas de la llavería, y un airecito suave refresca el campo por la noche. Una que otra murciélago hace piruetas en el aire, vira y se esconde entre las telas españolas.

—¿Y por qué las estrellas son de distinto color, papá? Yo observo una roja grande, una celeste, algunas amarillas como ampolletas eléctricas.

—Cambian de color, Gonzalo, de acuerdo con la edad. Él se queda pensando.

—Así es que si fuéramos estrellas tú y yo, seríamos de colores distintos.

—Con miles de millones de años de diferencia, seríamos distintos.

—Papá —dice impulsivamente— me carga la luna, no deja ver las estrellas.

—Pero la luna es como la estrella de los enamorados, Gonzalo.

—Sí, sí. Es que también me cargan los enamorados.

—Ya te tocará enamorarte alguna vez.

—No, apuesto que no me voy a enamorar nunca.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque me carga la luna.

Un caballo avanza por el camino de tierra, sus herraduras resuenan contra las piedras. Es una noche de verano, serena y refrescante después del caluroso viaje de Santiago a Talca.

—Y eso más negro, ¿qué es lo que era? Recuerdo que me lo dijiste la otra vez, papá.

—Ese hoyo en el cielo? —y se lo señalo con el brazo estirado.

—Sí, papá.

—Ese es el Saco de Carbón. Y un poco más allá tienes esas estrellitas de todos colores.

—Claro. Qué lindas las estrellitas.

—El conjunto se llama Cofre de Joyas.

—Es precioso, ¿no encuentras tú?

—Por supuesto que sí.

Y de pronto se vuelve y mirando más abajo observa:

—Allá hay una grande como una lámpara. Allá sobre los sauces de los corralones, ¿la ves? Espera, deja acordarme, ya sé, es el Lucero de la Mañana.

—¿Y las tres chiquitas, todas seguidas como tres puntitas? Cerca de la Cruz del Sur, lo oriento.

—Esas son las Tres Marías.

—Está haciendo un poco de frío —le digo—. Conviene que nos vayamos a acostar. —Y lo tomo de la mano.

Caminamos por el patio hacia los corredores. Entonces Gonzalo me dice:

—En Santiago no hay estrellas, papá. Mientras que aquí en Talca hay miles de miles de millones.

Trato de explicarle que en Santiago hay estrellas. Lo que pasa es que no las vemos. Pero él se cierra y repite:

—Yo he mirado, papá. En Santiago no hay estrellas. Las estrellas son de Talca.

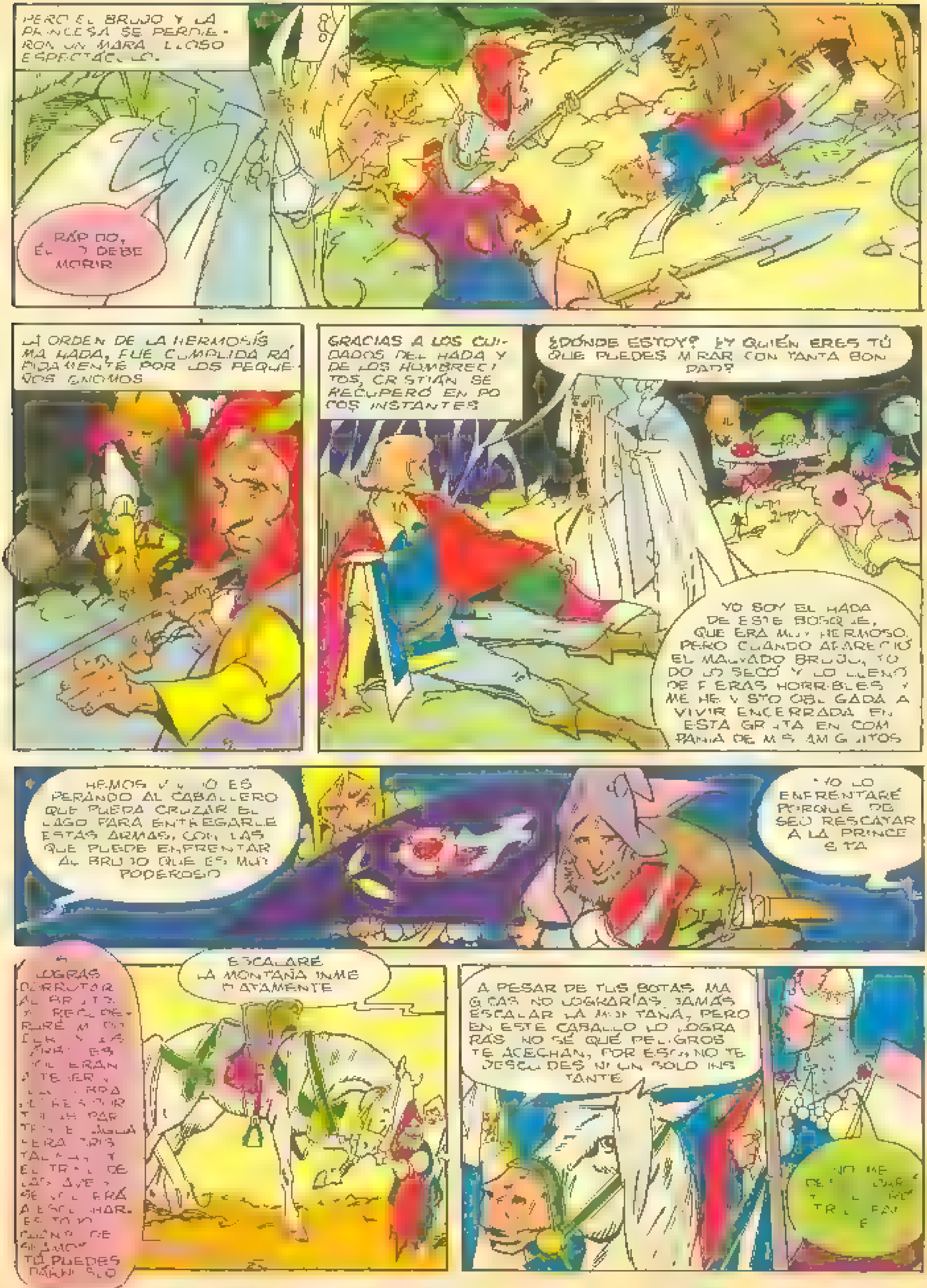
El rescate

RESUMEN

[illegible]

[illegible] ADRIÁN ROCA

DIB. [illegible]



PERO EL BRUJO Y LA PRINCESA SE PERDIE- RON UN MARA LLOSO ESPECTÁC LO.
RÁP DO, ÉL D DEBE MORIR
LA ORDEN DE LA HERMOSÍS MA HADA, FUE CUMPLIDA RÁ PIDAMENTE POR LOS PEQUE- ÑOS GNOMOS
GRACIAS A LOS CUI- DADOS DEL HADA Y DE LOS HOMBRECI TOS, CR STIÁN SE RECUPERÓ EN PO COS INSTANTES
¿DÓNDE ESTOY? ¿Y QUIÉN ERES TÚ QUE PUEDES M RAR CON TANTA BON DAD?
YO SOY EL HADA DE ESTE BOSQUE, QUE ERA MUY HERMOSO. PERO CUANDO APARECIÓ EL MALVADO BRUJO, TO DO LO SECÓ Y LO LLENÓ DE F ERAS HORR BLES Y ME HE V STO OBL GADA A VIVIR ENCERRADA EN ESTA GR TA EN COM PAÑIA DE M S AM G TOS
HEMOS V O ES PERANDO AL CABALLERO QUE PUEDA CRUZAR EL LAGO PARA ENTREGARLE ESTAS ARMAS, CON LAS QUE PUEDE ENFRENTAR AL BRUJO QUE ES MUY PODEROSO
YO LO ENFRENTARÉ PORQUE DE SEO RESCATAR A LA PRINCE SITA
ESCALARÉ LA MONTAÑA INME DIATAMENTE
LOGRAS DERROTAR AL BRUJO
TÚ PUEDES
A PESAR DE TUS BOTAS MA GICAS NO LOGRARÍAS JAMÁS ESCALAR LA MONTAÑA, PERO EN ESTE CABALLO LO LOGRA RÁS. NO SÉ QUÉ PELIGROS TE ACECHAN, POR ESO NO TE DESCUIDES NI UN SOLO INS TANTE
NO ME

PERO LA PARTIDA DEL JOVEN ERA OBSERVADA POR UN SERVIDOR DEL BRUJO.

ESTO TIENE QUE SABERLO MI AMO

¿ESTÁS SEGURO, MISERABLE?

SEGURO, MI AMO YA DEBE DE ESTAR POR LLEGAR A LA CUMBRE DE LA MONTAÑA ENCANTADA.

LA FURIA DEL BRUJO NO CONOCÍA LÍMITES.

¡NO TERÁS AHORA CONOCERÁS TODO MI PODER

TÚ DECÍAS QUE NADIE LOGRARÍA ENTRAR EN TUS DOMINIOS, Y ESE CABALLERO YA ESTÁ EN ELLOS!

ANTE LOS ESPANTADOS OJOS DE LA PRINCESA, EL MALVADO BRUJO ADQUIRIÓ UNA FORMA DE PESADILLA

EL JOVEN CRISTIÁN NO PUDO EVITAR UN ESTREMECIMIENTO DE TERROR PERO SE APRESTÓ A LA LUCHA

¡SANTO DIOS ¿QUÉ ES ESO?

EL VELOCÍSIMO ATAQUE DEL MONSTRUO LO ARROJÓ POR TIERRA AL JOVEN CON LA CABALGADURA

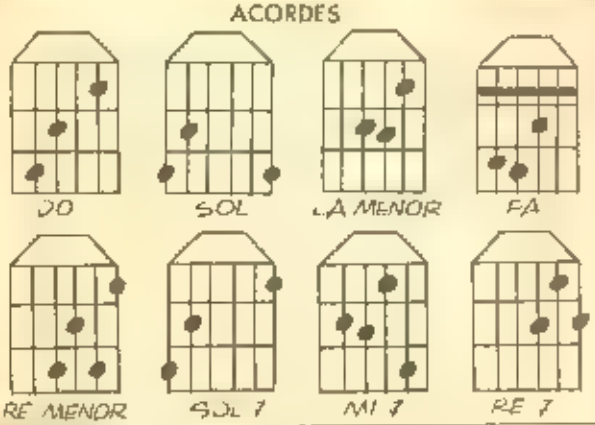
PERO CRISTIÁN REACCIONÓ CON MARAVILLOSA RAPIDEZ ..

LA INCREÍBLE LUCHA SE DESARROLLÓ CON GRAN FEROCIDAD, SIN QUE NINGUNO DE LOS DOS LOGRARA VANAGLORIARSE COMO VENCEDOR

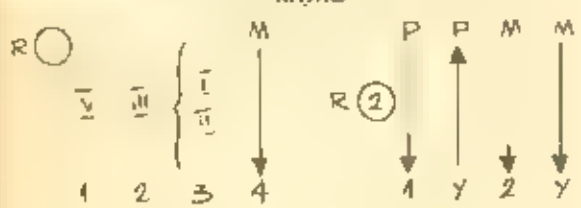
(CONTINUARÁ)

aquí cantamos todos

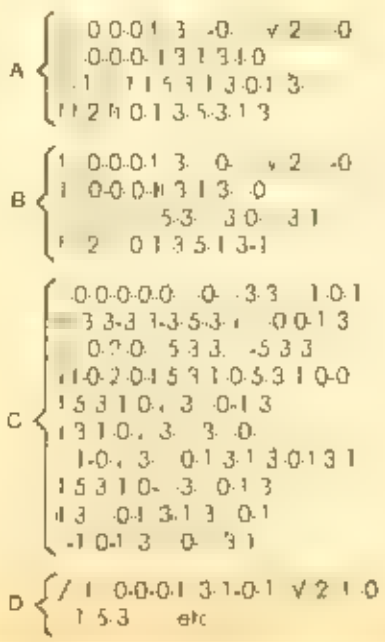
ACORDES



RITMO



MELODIA



UNA SONRISA, UNA LAGRIMA

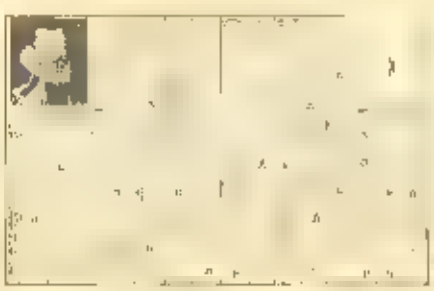
A
DO SOL DO SOL
Una sonrisa, una lágrima
DO SOL LAM
es descubrir el amor
FA DO LAM
Un primer beso mojado
REM SOL7
es la primera visión

B
DO SOL DO SOL
Cuba es isla, un te quiero,
DO SOL LAM
sólo en el mundo tú y yo.
FA DO LAM
sientes que el fin ha llegado
REM SOL7 DO
eso que llaman amor

C
MI7 LAM
Dices que es un sueño y no quieres despertar
RE7 SOL SOL7
mas cuando te beso ves que todo es realidad
DO SOL DO SOL
Por una lágrima, por tu amor
DO SOL DO
toda mi vida yo daría por tu amor
FA SOL DO
Por un te quiero todo más
LAM REM
es que me muero si te vas
SOL7 DO FA
me falta todo si no estás oh mi amor
SOL DO
Por un te quiero todo más
LAM REM
es que me muero si te vas.
SOL7 DO
Me falta todo si no estás.

D
Piensas que es un sueño etc
SOL DO
Es una sonrisa, una lágrima
FA SOL DO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 La espada 2 La visera de la key 3. El pantalón de Ogu. 4 Falta un hueso 5 Se reemplazó la C por la 5. 6. El macetero. 7 Le faltan los dientes a oviodor

SOLUCION DEL JUEGO

1 H	6 B
2	7 F
3 D	8 E
4 G	9 C
5 J	0 A

ASI ES EL HANDBOL

(Continuación)

¡Imaginación! Eso es lo que también hace falta en este juego
que nos ayuda a mantener en buenas condiciones nuestro organismo
y a la vez nos sirve para entretenernos un rato
Por eso, además de las técnicas que te damos a conocer, debes
mantener tu mente viva e inventar nuevas jugadas para superar
una situación aparentemente sin salida.

Texto de Ernesto Olivares _____ Fotos de Carmen Ossa

...sobre el hombro.

...pase hacia atrás, la dirección debe ser óptima. La misma debe acontecer con la recep...

En el artículo anterior te enseñamos a disparar. Sin embargo no debemos pasar por alto otras jugadas que también son importantes.

El penalti y el **tiro libre**, por ejemplo, pueden dar los frutos esperados si practicas constantemente. El primero se cobra cuando se comete una infracción muy violenta que aquí no nunca acontezca y así lo estime el juez; o cuando el atacante afectado estaba en clara posición de marcar. El penalti se ejecuta desde 7 metros a la valla.

El **tiro libre** se produce ante cualquier falta a las reglas y en el disparo, los jugadores de equipo infractor no deben situarse a una distancia menor de 3 metros del lugar desde donde se efectuará el tiro.

El pase y la recepción son tan importantes como los lanzamientos. Un pase sorpresivo puede dejar muy bien colocado a un compañero para anotar. Pero esa posibilidad puede ser malograda si quien recibe el balón lo hace con imperfecciones. Hay pases **por alto** la misma posición del tiro sobre el hombro., ya sea con los pies en tierra o en suspensión. Los pases **por bajo** se efectúan con un movimiento de brazo similar al que se utiliza en el "juego de bolitas" vale decir, imitando a un péndulo de reloj. También hay pases **hacia atrás** por bajo y sobre el hombro., o hacia los lados "de taja" pasando el balón por la cintura.

El juego defensivo. Dos situaciones que siempre se dan en el desarrollo del juego. En la primera el atacante dispara con los pies en tierra. Lo más probable es que el buen salto del defensa evite contratiempos. Sin embargo el atacante puede dar un pase al costado, o bien lanzar por un lado. La otra foto corresponde a un tiro en suspensión que fue bien tapado por el defensa.

En la defensa

Si te gusta jugar como defensa, debes tener en cuenta que tu labor en la cancha es la de tratar de obtener la pelota evitando que el rival anote en tu valla. Lógicamente no puedes golpear a tu adversario, pues con ello te expones a que te sancionen con un tiro penalti o a que te expulsen de la cancha, desvirtuándose la sana finalidad del juego. Puedes, sí, obstaculizar con el cuerpo y los brazos, pero sin llegar a contacto personal. Lo importante es saber bloquear en el momento oportuno, y luego sacar la pelota con rapidez, pero sin apresuramientos. Recuerda que siempre estás propenso a que te engañen con un amago de lanzamiento.

El arquero

El arquero, como en el fútbol, es una pieza importante. Este jugador está autorizado a poner, incluso, los jugador, salvo que no puede pasar. Fuera de esa zona, es como cualquier pies dentro de su área de 6 metros más allá de la mitad del campo.

En las fotos te mostramos varias jugadas de arquero ante los tiros más comunes a que es sometido.

Si has aprendido todas estas enseñanzas, atrévete a jugar handbol. No es difícil marcar un terreno y fabricar arcos de madera. Si no tienes dinero para comprar un balón, recuerda lo que dijo el profesor Pablo Botka: **"Este deporte se puede jugar perfectamente con una pelota de trapo".** ●

El juego de arquero siempre resulta interesante. Su desenvolvimiento [illegible] con el fútbol y el baby-fútbol. En la primera foto mano y pie ayudan [illegible] corresponde a una atajada ante un disparo por alto. Puedes desviar fuera de la cancha si tienes temor de no quedarte con el balón.

nuestra página

Entre un racimo de guaguas-premios, LUKAS, nuestro director [illegible] rie feliz

"¡Uf ... ya falta poco! Luego sabremos quiénes serán nuestras mamás", parecen decir las muñecas.

Difícil fue la tarea de definir los ganadores del concurso de pintura, trabajos manuales, poesía y [illegible] después de un prolijo examen realizado por los miembros del jurado señores Renzo Pecchenino (Lukas), dibujante de numerosas publicaciones y director de MAMPATO, Emilio Morales B., profesor de arte y organizador de muchos concursos de pintura infantil nacionales y extranjeros, Loreto Rodríguez, profesora de dibujo, Miguel Arteche, escritor, miembro de la Academia Chilena y subdirector de MAMPATO y Cecilia Eyzaguirre, redactora de MAMPATO estos fueron los resultados:

DIBUJO Y PINTURA

Primer premio. Carlos Román (6 años). 4º Avenida 170

Segundo premio: Maureen Manubens 5 años. **Viña del Mar,** Casilla 669

Tercer premio: Sabiralis Barrientos Robles 3 años. Condell s/ Florida. **Concepción.**

Mención Honrosa:

Marisol Verónica Alegría Román 14 años, Plaza Ercilla 837

Carlo Osorio Novoa (9 años. Sta. Catalina 83 **La Florida**

Pilar Moya 1 años, Las Moreras 755. Pobl. Guaiquillo, Curicó

Vivian Froinovich Dvoredsky 10 años) Segunda Avenida 285 San Miguel **Santiago**

M. Isabel Moreno P. 13 años Concepción 395. Depto. 6 **Graneros.** Provincia de O'Higgins

Enrique Fernández C. 7 años, Wenceslao Vargas 380, **Coquimbo.**

Paula Osorio Novoa, Los Almendros 613, Las Condes. **Santiago.**

Bernardita Pérez Osso (9 años, Félix de Amesti 209 **Santiago.**

Maximiliano Penha (8 años. Blaise Cendrars 6991

Josefina Eguiguren 7 años Felipe II 4351 **Santiago**

TRABAJOS MANUALES

Primer premio: M. de la Luz Gigio Bravo 12 años Pedro de Valdivia 2057 Depto 303. **Santiago**

Segundo premio: Jaime Patricio Schorr Sepúlveda 13 años. 1 Poniente 925 **Talca.**

Tercer premio. Sergio Vía [illegible] 11 años. O'Conell 28. **Las Condes,** Santiago

Mención Honrosa

Carolina y Marcela Díaz. Las Castañas 54 **Los Andes.**

Fernando Pérez V. 12 años Hernando de Aguirre 3539 A

Eileen Bragg Wittig, Valentín Letelier 494 **Quilpué.**

Enrique Cornejo 10 años, Sta. Ester 820, Paradero 9. Gran Avenida.

Carolina Vine Wathernspoon (8 años) Cond. Beagle 6199. Las Condes

Freddy Hernández, Balmaceda 251, Casilla 423, **La Serena.**

POESIA

Primer premio: "La paloma" por Dante Garín, Bolívar 593 Iquique

Segundo premio: "Las plumas" por Alejandra Zaninovic Castelblanco 11 años, Cordero, Newman 478, Las Condes, **Santiago**

Tercer premio: "El pimiento viejo" por Mabel Beatriz González Páez 9 años Sergio H. Pinto 477 **Vicuña.**

Mención Honrosa:

"A la abuelita" por Pía Carrasco Avila 13 años Mariner 264 Depto. 304, Pobl. Risopatrón Nº 2

"El trigo" por Roxana Alvarez Rojas 12 años; Avda Concepción 0532 **Puente Alto.**

CUENTO

Primer premio: "La estrella dorada" por Ana Eugenia Espinoza V. 10 años Paseo Gran Hotel 498, **Viña del Mar**

Segundo premio: "El Pinzón Tricolor" por Roxana Alvarez Rojas 12 años, Av. Concepción 0532 **Puente Alto**

Tercer premio "El enano amarillo" por Marianela Sepúlveda Varela, Barros Arana, Panlaco, **Valdivia**

Mención Honrosa

"Cuento del pescador" por María Alejandra Moliné Dané 2 años Las Aliaga 493, Ñuñoa, **Santiago**

"Kadún" por Miche Gaffard Bascuñán 10 años) Las Encinas 6059, **Santiago.**

"El niñito y el águila" por Karen Fried 10 años) Padre Letelier 0 64. **Santiago**

"La abeja más bella" por Ivonne Naser González 2 años Libertad 8, **Santiago**

"La Gacela" de Alan Einar Bugge Llopis 12 años). Limache 1465 casa 20 **Viña del Mar**

A los ganadores que viven en Santiago y sus alrededores, los esperamos sin falta el martes **7 de octubre** (el próximo martes) a las **16.00 horas en nuestras oficinas, Triana 849** (por Eliodoro Yáñez al llegar a Providencia para hacerles entrega de sus premios y diplomas.

A los ganadores de provincia les enviaremos los premios por correo certificado.

Los dibujos, cuentos y poesías ganadores saldrán pronto publicados en nuestra revista

nuestra página

ASI VEN SUS CASAS

Carola Lepe (5 años)

Fernando Penna Wittig (11 años)

Maria Paz Vicuña (7 años)

FOLKLORE INFANTIL

versos a la lluvia

Agua, San Marcos,
rey de los charcos
para mi triguito
que está muy bonito,
para mi cebada
que ya está granada,
para mi melón
que ya tiene flor;
para mi sandía
que ya está florida;
para mi aceituna
que ya tiene una.

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la cueva,
los pajaritos cantan,
la madre se levanta.
Que sí, que no,
que llueva un chaparrón.

San Isidro,
barbas de oro,
ruega a Dios
que llueva a chorros.

San Isidro
labrador,
quita el agua
y pon el sol.

Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del MAMPATO número 293, del 2 de septiembre.

En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el **cuadrado de los números** que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.

ROMA.
LOS GLADIADORES

M. IGOR

1. Escudo. 2. Brazal. 3. Casco de visera fija. 4. Brazal. 5 y 6. Armas defensivas. 7. Espada. 8. Tridente. 9. Lanza. 10. Gladiador armado con espada, casco, brazal y rodillera. 11. Gladiador armado con tridente y red. 12. "Podium" o palco. 13. Laurel: la palma del triunfo. 14. Gladiador victorioso en el circo, coronado de laurel y ostentando la palma del triunfo.

La palabra gladiador o gladiator del latín "gladius", designaba al que combatía en los juegos del circo, en Roma, contra un hombre o contra una fiera. Gustaban mucho las luchas de aquellos hombres, esclavos o prisioneros, que voluntaria o involuntariamente combatían en la arena. El gladiador vencido quedaba a discreción del vencedor, que lo mataba, si no le pedía lo contrario la multitud. Asistía el Emperador a los juegos, y al pasar ante el "podium" o palco, decían los gladiadores: Salve, César, los que van a morir te saludan.

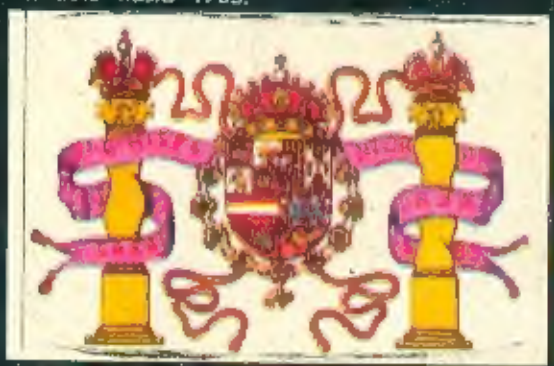
BANDERAS COLONIALES

A los lectores que están coleccionando las banderas históricas de Chile, de nuestro Concurso, tal vez les interese conocer las banderas que flamearon en nuestro territorio, antes de la independencia. Estas son las banderas que los barcos españoles trajeron a Chile. Sólo la última de ellas tuvo carácter de pabellón nacional; las anteriores eran insignias militares y de señalización marítima.

Bandera de Castilla y León. De fines del siglo XV y comienzos del XVI, fue usada por Colón, Magallanes y otros navegantes.

Cruz de Borgoña. Usada desde el reinado de Carlos III por el ejército. La marina mercante la enarboló hasta 1785.

Bandera de guerra. Usada en los siglos XVI y XVII.



Bandera de guerra. De fines del siglo XVII.

Bandera de guerra. Fue creada en 1737 exclusivamente para buques de guerra en América.

Bandera Nacional. En 1785 fue enarbolada en los buques de guerra, castillos y fortificaciones de la costa.